



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ Е.Е.Ломакина

(подпись)

29 августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль) образовательной программы:	Реклама и связи с общественностью



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать целостное представление об истории отечественного искусства, начиная с древнерусского периода по XXI век: показать творческие этапы и линии развития искусства в России, основные художественные направления в отечественной архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, познакомить студентов с творческой деятельностью крупнейших представителей русского искусства и важнейшими художественными школами.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «История отечественного искусства» включается в обязательную часть профессионального цикла ОП бакалавриата (Б1.О.28).

Для успешного освоения дисциплины студенты должны владеть компетенциями, сформированными в школьных курсах по мировой художественной культуре и по литературе, а также в процессе изучения курсов «История зарубежного искусства», «Основы искусствознания». Дисциплина «История отечественного искусства» подкрепляет изучение «Культурологии» и является важной теоретической и эстетической опорой для последующего курса «Разработка и технология производства рекламного и СО-продукта».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: сведения об истории развития искусства на уровне школьной программы; Владеть:

Уметь: ориентироваться в направлениях искусства, определять их основные особенности;

Иметь навыки аспектного анализа явлений культуры и искусства

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития отечественного искусства от фольклора до XXI в; сведения о художественных практиках различных направлений; необходимый объём содержания художественных произведений; уровень изученности и перспективы изучения национального и мирового художественного процесса; основные искусствоведческие термины (ОПК – 3).

Уметь: различать школы и направления в отечественном искусстве; профессионально пользоваться искусствоведческим аппаратом; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть искусствоведческих концепций; определять перспективы развития отечественного искусства (ОПК – 3).

Иметь навыки: демонстрации кругозора в сфере отечественного процесса; создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов с учетом достижений отечественной и мировой культуры; использования различных средств художественной выразительности и приемов включения интертекста в процессе создания продуктов рекламы и связей с общественностью (ОПК – 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/ п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Древнерусское искусство	3	2	4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
2.	Русское искусство XVII века	3		4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
3.	Русское искусство XVIII века	3	2	2	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
4.	Русское искусство первой половины XIX века	3	2	2	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
5.	Русское искусство второй половины XIX века	3	2	2	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
6.	Многообразие художественных стилей эпохи модерна (рубеж XIX – XX вв.)	3	2	4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
7.	Пореволюционное искусство 1917 – 1920-х годов	3	2	4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
8.	Советское искусство 1930 – 1950 годов	3	2	2	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
9.	Отечественное искусство 1960 – 1970 годов	3	2	4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
10.	Основные тенденции новейшего искусства России к. XX – н. XXI веков	3	2	4	Презентации. Сообщения по планам практических занятий
Итого за семестр:			18	32	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. Древнерусское искусство.

Основные черты древнерусского искусства и литературы. Периодизация.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

Искусство X-XII вв.: храмовая архитектура Киевской Руси; монументальная живопись. Памятники литературы: «Слово о законе и благодати Илариона», «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Стиль монументального историзма.

Искусство XII-сер.XIII вв.: храмовая архитектура Владимиро-Суздальских и Новгородско-Псковских земель; Новгородская школа иконописи. Иконописное искусство А. Рублева (XV в.) Памятники литературы периода татаро-монгольского нашествия: «Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г.».

Искусство XV-XVI вв.: Соборы Московского Кремля; шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Творчество Дионисия. Памятники литературы: «Путешествие Афанасия Никитина», «Повесть о Петре и Февронии».

Раздел II. Русское искусство XVII века.

Характеристика социально-культурного контекста. Влияние на искусство народного недовольства, крестьянских восстаний, реформ патриарха Никона и раскола Русской церкви.

Обмирщение культуры XVII века. Сближение культового и гражданского зодчества. Нарушение иконографических канонов в живописи (Симон Ушаков).

Характеристика основных стилей и направлений. «Московское узорочье», Ярославская школа русской архитектуры и живописи. Нарышкинское барокко.

Годуновская и Строгановская школы в живописи XVII века.

Раздел III. Русское искусство XVIII века

Художественные особенности и национальное своеобразие. Проблема периодизации. Градостроительное искусство Петербурга. Барокко в русском искусстве («петровское», «елизаветинское»): архитектура (Д.Трезини, Ф.Б.Растрелли), портретная живопись (И.Никитин, А.Матвеев, А.Пантропов).

Классицизм в русской литературе. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков – создатели литературной теории русского классицизма. Ломоносов – «отец русской поэзии». Творческие открытия Г.Р.Державина. Драматургия Д.И.Фонвизина.

Классицизм в русском искусстве: архитектурные сооружения Д.Кваренги, М.Ф.Казакова, В.И.Баженова; скульптура Э.М.Фальконе, Ф.И.Шубина.

Сентиментализм в русском искусстве. Портретная живопись последней четверти XVIII в.: Д.Г.Левицкий, В.Боровиковский. Н.М.Карамзин – глава русского сентиментализма.

Раздел IV. Русское искусство первой половины XIX века.

Градостроительное искусство первой трети XIX века: архитектурные сооружения А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, К.И.Росси. «Поздний классицизм» в архитектурной деятельности В.П.Стасова.

Романтизм в искусстве и литературе. Основные литературные направления («элегический» романтизм В.А.Жуковского, «эпикурейский» романтизм К.Батюшкова, «гражданский» романтизм К.Ф.Рылеева). Романтизм в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Портретная живопись О.Кипренского, В.А.Тропинина, пейзажная живопись С.Щедрина, «этический романтизм» в живописи А.А.Иванова. Реалистические тенденции в русском искусстве: зарождение бытового жанра (А.Г.Венецианов, К.Брюллов), жанровая живопись П.А.Федотова. Роман в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.

Раздел V. Русское искусство второй половины XIX века.

Искусство критического реализма. Своеобразие и типология русского романа: И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. «Гражданское» направление и «школа чистого искусства» в русской поэзии. Основные пути развития русской драматургии: А.Н.Островский, А.П.Чехов.

Портретная живопись В.П.Перова 60-70-х гг.: портреты русских писателей.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

«Петербургская артель художников» (1863), «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870). Творчество И.Н.Крамского; христианские сюжеты Н.Н.Ге; батальный жанр в творчестве В.В.Верещагина. Демократизация пейзажного жанра (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, И.И.Левитан, В.Д.Поленов).

Вершина демократического реализма в живописи – И.Е.Репин. Историческая живопись В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы и образы в творчестве В.М.Васнецова.

Раздел VI. Многообразие художественных стилей эпохи модерн (рубеж XIX – XX вв.).

Философия, эстетика и литературе Серебряного века. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Основные литературные направления: символизм, футуризм, акмеизм: художественная теория и практика, основные представители. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда. Основные философско-эстетические учения, преодоление разрыва в развитии разных видов искусства, новое понимание синтетичности искусства, соотношение основных стилевых направлений (передвижничество, импрессионизм, модерн, символизм, неоакадемизм и др.). Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы. Творчество Л.Н. Кекушева, Ф.О. Шехтеля. Творчество В. Борисова-Мусатова. Характеристика творчества ведущих голуборозовцев. Киргизская сюита П.В. Кузнецова, дореволюционное творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Врубеля. Тенденции примитивизма и футуризма на российской почве. Понятие авангардистской манифестации. Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова, Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.

Дореволюционные опыты в фотографии С. Прокудина-Горского. Особенности производства и стилистики дореволюционного кино. Режиссеры: В.М. Гончаров, П.И. Чардынин, Я.А. Протазанов, Е.Ф. Бауэр и др. Значительные актерские работы (Вера Холодная, Витольд Полонский, Иван Перестиани).

Раздел VII. Пореволюционное искусство 1917 – 1920-х годов.

Революционные и освободительные идеи в изобразительном искусстве и литературе периода гражданской войны. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов. Дробление художественных группировок на все более мелкие, постепенное обострение художественной борьбы между левыми и реалистами. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, М. Шагала, А. Дейнеки и др.

Особенности эстетики авангарда. Стиль конструктивизма в архитектуре. Фотография Родченко. Авангардный советский кинематограф 1910-30-х гг. (С. Эйзенштейн, Д. Вертов, Г. Козинцев, Л. Трауберг, А. Довженко, Л. Кулешов и др.)

Раздел VIII. Советское искусство 1930 – 1950 годов.

Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты. Русская художественная культура в ситуации «железного занавеса». Специфика соцреализма в период Великой Отечественной войны. Искусство плаката военных лет. Особенности живописи соцреализма в послевоенный период. Творчество А. Дейнеки, В. Мухомой, М. Нестерова. Жанр производственного романа в литературе.

Раздел XIX. Отечественное искусство 1960 – 1970 годов.

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен оттепели. Искусство периода оттепели: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство «сурового стиля» и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное. Проблема традиции и новаторства в искусстве.

Неофициальное советское искусство 1970-1980-х гг. «Лианозовская группа». Новое поколение авангардистов (М. Кулаков, В. Слепян, Ю. Злотников). Русский концептуализм и его представители. Проекты И. Кабакова, В. Пивоварова, А. Монастырского и группы «Коллективные действия». Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция. Соц-арт В. Комара и А. Меламида.

Раздел X. Основные тенденции новейшего искусства России к. XX – н. XXI веков.

Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм, инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве и литературе. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры.

Поиски современной фотографии, ее связь с рекламой и с высоким искусством. Современное российское кино: имена, жанры, значение.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также доклады обучающихся.

Итог изучения курса – **экзамен**. В качестве критерия оценки знаний студентов на итоговом экзамене используется следующая система:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент дает полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета; свободно владеет основными терминами и понятиями курса; последовательно и логично излагает материала курса; делает законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы при сдаче экзамена.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент дает полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета; демонстрирует знание основных терминов и понятий курса; последовательно излагает материала курса; умеет формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; дает достаточно полные ответы на дополнительные вопросы при сдаче экзамена.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент дает полный и точный ответ на 1 вопроса экзаменационного билета, или отвечает на 2 вопроса, но допускает существенные ошибки; знает некоторые из основных терминов и понятий курса; демонстрирует поверхностное владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательно излагает материал курса.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы; или в случае выявления при сдаче экзамена шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.п.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (19.12.2018).
2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67. - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (1.09.2019)
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.

Дополнительная литература:

1. Гуковский, Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский ; ред. В.М. Живов. - Москва : Языки русской культуры, 2001. - 364 с. - (Studia philologica. Series minor). - ISBN 5-7859-0147-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211226> (19.12.2018).
2. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (19.12.2018).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(Реклама и связи с общественностью)

2. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
3. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, доцент
О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«31» августа 2023 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 1 от «29» августа 2024 г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись) (И.О.Фамилия)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)