



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра теории, истории литературы и культурологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Д.С. Докучаев

(подпись)

«01» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) образовательной программы:	Журналистика

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающимся предстоит познакомиться с историей и современным состоянием гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте; познакомиться с историей культурологической мысли; сформировать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии; научиться соотносить культурологические проблемы со своей профессиональной деятельностью.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины обществознания, основные исторические эпохи и культурные регионы.

Уметь: применять понятийный аппарат гуманитарных дисциплин при анализе фактов и явлений.

Владеть: навыками подготовки устных сообщений и презентаций.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в средней общеобразовательной школе.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин «Социология», «Религиоведение», «Психология», «Философия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные:

УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

б) общепрофессиональные:

ОПК-3: способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и коммуникационных продуктов.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

этапы развития культуры, их специфику, межкультурные различия, проявляющиеся в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Уметь:

анализировать различные культурные феномены с использованием современных методов их изучения (системный анализ, сравнительный метод, интертекстуальный подход)

Иметь навыки:

создания медиатекстов и коммуникационных продуктов, их анализа на основе культурологического опыта



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина и учебный предмет	3	2	0	
2.	Проблема культурогенеза	3	2	0	участие в занятиях семинарского типа; доклад
3	Пространственное и временное измерение культуры. Культурное многообразие. Проблемы преемственности и динамики культуры	3	10	10	участие в занятиях семинарского типа
4	Многообразие подходов к структурированию культуры. Культура массовая и элитарная. Доминирующая культура и контркультура. Субкультуры.	3	2	2	участие в занятиях семинарского типа,
5	Перспективы культурологических исследований.		2	4	участие в занятиях семинарского типа
Итого за семестр:			18	16	
Итого:			18	16	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Раздел I. Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина и учебный предмет.

Причины появления культурологии как сферы знания. Связь культурологии с другими науками. Комплекс наук или самостоятельная наука? Объект и предмет культурологии. Проблема определения понятия «культура», его специфика. Методы изучения культуры. Культурология как учебный предмет, особенности работы над курсом.

Раздел II. Проблема культурогенеза.

Проблема культурогенеза. Подходы и концепции к объяснению возникновения культуры (основные точки зрения).

Раздел III. Пространственное и временное измерение культуры. Культурное многообразие. Проблемы динамики и преемственности культуры

Пространственное и временное измерение культуры. Время и культура. Циклическое и линейное, сакральное и профанное время. Календарь. Праздники и карнавал как выход за пределы повседневного течения времени. Пространство и культура. Центр и периферия. Верх и низ, правое и левое, свое и чужое. Границы. Стороны света.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Диалектика постоянного и изменчивого в развитии культуры. Глобальные изменения в культуре, культурные революции. Герои времени. Литературные и киногерои. Мода как явление культуры.

Своеобразие культур, взятых их исторической перспективе. Дихотомия «Восток / Запад», ее истоки. России в дихотомии «Восток / Запад». Универсалии русской культуры. «Русскость» и «советскость». Культура современной России (основные тенденции).

Топика культуры, формы ее проявления (реликты мифологического сознания, религиозность, сакрализация правителя, архетипы, культурные герои, вечные образы и жанры как «память» искусства и др.).

Проблемы современной культуры. Глобализация и культурное своеобразие. Урбанизация как феномен культуры. Проблема прогнозирования культурных процессов. Пессимисты и оптимисты во взгляде на развитие культурных процессов, основные футурологические концепции. Проблема межкультурной коммуникации.

Раздел IV. Многообразие подходов к структурированию культуры. Культура массовая и элитарная. Доминирующая культура и контркультура. Субкультуры.

Культура массовая и элитарная. «Человек массы» как культурно-исторический феномен Нового времени. Х. Ортега-и-Гассет – теоретик элиты и критик массовой культуры. Герои массовой культуры.

Доминирующая культура и контркультура. Понятие субкультуры.

Раздел V. Перспективы культурологических исследований.

Актуальные аспекты культурологических исследований. Возможные аспекты культурного проектирования, их многообразие.

Раздел IV. Многообразие подходов к структурированию культуры. Культура массовая и элитарная. Доминирующая культура и контркультура. Субкультуры.

Культура массовая и элитарная. «Человек массы» как культурно-исторический феномен Нового времени. Х. Ортега-и-Гассет – теоретик элиты и критик массовой культуры.

Доминирующая культура и контркультура. Понятие субкультуры.

Раздел V. Перспективы культурологических исследований.

Актуальные аспекты культурологических исследований. Возможные аспекты культурного проектирования, их многообразие.

5. Образовательные технологии

Технология проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии и др., используемые при реализации различных видов учебных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В ходе изучения дисциплины студентам предстоит освоить теорию и историю культуры.

Студент должен научиться понимать и уметь объяснить явления культуры, их роль в человеческой жизнедеятельности, различать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы, знать историю мировой и отечественной культуры, заботиться о сохранении и приумножении национального и мирового культурного наследия.

Определенную помощь в освоении этих проблем способны оказать учебники и учебные пособия по культурологии. Однако глубокое постижение явлений культуры возможно только в



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

результате ознакомления с трудами мыслителей разных эпох, а также памятниками мировой культуры.

Представить культурологический процесс целостно и всесторонне в рамках лекционного курса невозможно. Пополнение знаний будет осуществляться в ходе самостоятельного выполнения заданий. Основные пути самостоятельной работы обозначены ниже:

Раздел I «Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина и учебный предмет» подразумевает усвоение основных понятий культурологии, уточняющих и развивающих (при помощи обращения к учебной и научной литературе) основные положения вводной лекции, участие в занятиях семинарского типа.

Раздел II «Проблемы культурогенеза» предполагает более детальное знакомство с названными на лекции подходами к культурогенезу.

Раздел III «Культурное многообразие. Проблемы преемственности и динамики культуры» подразумевает участие в практических занятиях и знакомство студентов с отдельными (по их выбору) исследованиями, названными в разделе «Дополнительная литература» (пункт 8 настоящей программы).

Раздел IV «Многообразие подходов к структурированию культуры. Культура массовая и элитарная. Доминирующая культура и контркультура. Субкультуры» предполагает участие в практических занятиях, на которых обучающиеся готовят собственные примеры (они могут быть взяты из учебной и научной литературы, Интернета), имеющие отношение к проблематике занятий.

Раздел V «Перспективы культурологических исследований» подразумевает самостоятельное выявление актуальных аспектов культурологических исследований.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для проведения текущего контроля используются доклады. Текущий контроль проводится при изучении ключевых тем дисциплины.

Оценочные средства и задания для самостоятельной работы приведены в приложении 1 к РП: тематика занятий семинарского типа, темы докладов по разделам дисциплины.

В приложении 1 к РП представлены вопросы к зачету.

Критерии оценивания:

«Зачтено»: обучающийся раскрывает содержание основных теоретических понятий дисциплины, ориентируется в общих вопросах культурологии как научной дисциплины; называет этапы развития культурологической мысли; раскрывает основные положения ведущих культурологических концепций; называет основные этапы развития человеческой цивилизации, анализирует процесс формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм, перечисляет формы и типы культур, называет основные культурно-исторические центры и регионы мира, осмысляет место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику творчества как культурного феномена.

«Не зачтено»: обучающийся не дает определения основных понятий и терминов, не демонстрирует знакомство с основными культурологическими теориями и идеями.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum).
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2012. 366 с. ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Дополнительная литература:

Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>

Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>

Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология» / А.В. Лукаш. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438> (дата обращения: 19.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8658-4. – DOI 10.23681/447438. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование; электронные пособия (презентации, электронные словари), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, портреты).



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры русской словесности и культурологии, кандидат филологических наук Меликян М.М., проф.кафедры теории, истории литературы и культурологии Капустин Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

« 31 » августа 2021 г., протокол № 1