



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

*Меликян*

(подпись)

М.М. Мели

« 31 » августа 2022 г.

**Рабочая программа учебной практики, исполнительской**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

### **1. Цели практики**

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

Целью прохождения практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения хореографического репертуара в условиях учебного помещения, формирование профессиональных исполнительских навыков

Учебная практика направлена на развитие у обучающихся техники исполнения классического и современного танца.

### **2. Вид, тип и основные базы проведения практики**

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

### **3. Место практики в структуре ОП**

Практика относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Учебная практика базируется на знании техники исполнения и первичных умениях исполнения хореографических композиций.

Для прохождения практики обучающийся должен:

Знать: базовые понятия классического и современного танца.

Уметь: исполнять отдельные движения

Иметь практический опыт/Иметь навыки: композиции и постановки танца.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

#### **4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика (согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)**

При прохождении практики формируются следующие компетенции

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен организовывать образовательную и досуговую деятельность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии, разрабатывать методическое обеспечение программы, осуществлять педагогический контроль и оценку программы

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

#### **4.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

### 5. Объем и содержание практики

Объем практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является распределенной в 1 и 2 семестрах.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по организации.	Тест по технике безопасности
2	Основной исполнительский этап, современный танец	История возникновения современной хореографии. Основные разделы урока современного танца. Изучение позиций рук в современном танце. Изучение позиций ног в современном танце. Изучение основных принципов раздела урока "Разогрев", изучение основных движений данного раздела. Самостоятельная подготовка комбинации на "Разогрев". Изучение основных принципов раздела урока "Изоляция и координация", изучение основных движений данного раздела. Самостоятельная подготовка комбинации на "Изоляция и координация". Изучение основных принципов раздела урока "Экзерсис на середине зала", изучение движений данного раздела. Самостоятельная подготовка комбинации для раздела "Экзерсис на середине зала". Изучение основных принципов раздела урока "Кросс", изучение основных движений данного раздела. Самостоятельная подготовка комбинации для раздела "Кросс". Подготовка студентами самостоятельно разработанного контрольного урока. Участие в мастер-классах, лабораториях, конференциях. Изучения понятий "Уровни", работа с уровнями.	практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

		<p>Танец модерн: история возникновения и этапы развития.</p> <p>Изучение общего с джаз танцем и различие между системами.</p> <p>Основные направления в танце модерн.</p> <p>Упражнения у станка. Изучение принципов построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.</p> <p>Знакомство со школами и техниками представителей американского классического модерна: Марты Грэхем</p> <p>Самостоятельная подготовка комбинации на основе базовых движений техники Марты Грэхем</p> <p>Знакомство со школами и техниками представителей американского классического модерна: Хосе Лимона</p> <p>Самостоятельная подготовка комбинации на основе базовых движений техники Хосе Лимона</p> <p>Знакомство со школами и техниками представителей американского классического модерна: Мерса Каннингема</p> <p>Самостоятельная подготовка комбинации на основе базовых движений техники Мерса Каннингема</p> <p>Подготовка студентами самостоятельно разработанного контрольного урока.</p>	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет
<b>Основы классического танца</b>			
1	Подготовительный этап	<p>Организационное собрание.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Экскурсия по организации.</p>	Тест по технике безопасности.
2	Основной исполнительский этап, классический танец.	<p>1. Основные требования классического танца. (Осанка, выворотность, мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, апломб, равновесие и устойчивость, гибкость, балетная стопа, Понятия «сила», «быстрота», «выносливость», «ловкость» в классическом танце.</p> <p>2. Принципы построения урока классического танца.</p>	Практические (исполнительские) занятия
		<p>Освоение методики исполнения движений и методики построения урока.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Освоение позиций рук и ног в классическом танце; особенности постановки корпуса; приобретение навыков координации.</p>	Практические (исполнительские) занятия



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Изучение позиций ног -1,2,3,4,5 ,6.  
Изучение позиций рук -подготовительное положение,1,2,3 (проводится у станка и на середине).  
1. Demi-plie в 1,2,3,5 и 4 позициях.  
2. Grand plie в 1,2,3,5 и 4 позициях.  
3. Battements tendus с 1 и 5 позиций во всех направлениях;с demi-plie в 1 и в 5 позиции во всех направлениях;с опусканием пятки во 2 позицию,с 1 и 5 позиций; с demi-plie во 2 позиции без перехода с опорной ноги с 1 и 5 позиций,passe par terre.  
4. Battements tendus jetes с 1 и 5 позиций во всех направлениях,с demi-plie в 1 и 5 позиций во всех направлениях и piques во всех направлениях.  
5. 1-е и 3-е port de bras.  
6. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).  
7. Preparations rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.  
9. Plie-soutenus вперед,в сторону,назад.  
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед назад(условное) и обхватное.  
11. Battements fondus во всех направлениях. Вначале изучается носком в пол,со второго полугодия на 45 градусов.  
12. Battements soutenus во всех направлениях.  
13. Battements retires sur le cou-de- pied и на 90 градусов.  
14. Battements frappes в в сторону,вперед,назад.Вначале изучается носком в пол,позднее на 30 градусов.  
15. Petits battements sur le cou-de-pied.  
16. Battements doubles frappes в сторону,вперед,назад.  
17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.  
18. Battements releves lents на 45 и на 90 градусов с 1 и 5 позиций во всех направлениях.  
19. Battements developpes вперед ,в сторону,назад и passes со всех направлений.  
20. Grand battements jetes с 1 и 5 позиций во всех направлениях.  
21. Releves на полупальцы в 1,2 и 5 позициях с вытянутых ног.  
22. Перегибы корпуса назад и в сторону(стоя лицом к станку).  
23. Pas de bourre suivi без продвижения(стоя лицом к станку).  
24. Pas de bourre с переменной ног(стоя лицом к станку).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

25.Полуповорот(demi-detourne) в 5 позиции к станку и от станка с переменной нога полупальцах,начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne)- факультативно.

26.Позы croisee,effaces,ecarteeвперед и назад и 2 arabesques носком в пол,на вытянутой ноге и на demi-plie(по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

Экзезис на середине зала.

Освоение постановки корпуса на середине зала; формирование навыков исполнения движений без опоры; развитие устойчивости; умение ориентироваться в пространстве; освоение основных поз классического танца.

1. Положение epaulement croisee et effacee.

2Позы — croisee, effacee, ecartee вперед и назад;1, 2 и 3 arabesques.

3.Demi-plie в 1,2 позициях en face;в3,5,4 позициях en face et epaulement.

4.Grand plies в 1.2 позициях en face; в 5 позиции en face et epaulement.

5.1-е,2-е,3-еport de bras.

6-21.На середине зала проучиваются те же движения что и у станка и в той же последовательности.

22.Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в 5 позиции.

23.Temps lie par terre вперед и назад.

24.Полуповорот(demi-detourne)в 5 позиции с переменной ног на полупальцах,начиная с вытянутых ног и с demi-plie; полный поворот(detourne)-факультативно.

Allegro.

Овладение методикой прыжков ;изучение прыжков на двух ногах с приземлением на обе ноги и на одну; без продвижения и с продвижением; развитие умений соединять в комбинации разные прыжкию

1.Temps saute по1,2 и 5 позициям,в конце года по 4.

2.Changement de pieds, в конце года grand changement de pieds.

3.Pas assemble с открыванием ноги в сторону,к концу года вперед и назад en face и на croisee et effacee,double pas assemble.

5.Pas glissade в сторону,к концу года во всех направлениях en face и в маленьких позах.

6.Pas balance,к концу года en tournant по ¼ круга.

7.Sissonne fermee во всех направлениях, en face и в позах.

8.Sissonne simple en face и в маленьких позах.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

		<p>9. Petit pas chasse en face вперед, к концу года во всех направлениях и в маленьких позах.</p> <p>10. Pas jete с открыванием ноги в сторону.</p> <p>11. Трамплинные прыжки по 1 и 2 позициям</p> <p>12. Сценический pas de basque.</p> <p>13. Pas echarpe на 2 и 4 позиции, grand pas echarpe на 2 и 4 позиции на croisee et effacee, а также к концу года pas echarpe с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>14. Pas coupe.</p> <p>15. Pas de chat.</p> <p>16. Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов en face и в позах.</p> <p>17. Pas de basque вперед и назад.</p> <p>18. Temps leve в позах 1 и 2 arabesques (сценический sissonne).</p> <p>19. Pas echarpe battu (в конце года).</p> <p>Экзерсис на пальцах.</p> <p>Ознакомление с пальцевой техникой; получение навыков исполнения простейших движений на пальцах; изучение движений на двух ногах, на одной, без продвижения и с продвижением.</p> <p>1. Releve по 1, 2 и 5 позициям.</p> <p>2. Pas echarpe о 2 позицию с 1 и 5 позиций.</p> <p>3. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону).</p> <p>4. Pas de bourree с переменной ног en face.</p> <p>5. Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону et en tournant.</p> <p>6. Pas couru вперед и назад.</p> <p>7. Pas glissade в сторону.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Составление упражнений у станка согласно программе обучения.</p> <p>2. Запись урока (экзерсис у палки и середина).</p>	
3.	Заключительный этап	Практический показ урока классического танца (овладение методикой исполнения программных движений у станка и на середине зала).	Зачет

**6. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике**

**Текущий контроль:**

**Форма отчетности:** контрольные точки – подготовленные в ходе практических занятий студентами хореографические комбинации;

**Критерии оценки:**

«зачтено»:

«не зачтено»:

**Форма отчетности:** показ и разбор на группе, составленных студентами упражнений у станка;





**Критерии оценки:** «зачтено», «не зачтено»;

**Форма отчетности:** запись урока(экзерсис у палки и середина) и проведение его на группе;

**Критерии оценки:** «зачтено», «не зачтено».

**Промежуточная аттестация по практике**

**Форма отчетности:**

«Зачтено»:

«Не зачтено»:

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
4. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск: ЧГИК, 2017.— 321 с.: ил. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964>. — Загл. с экрана.
2. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Шубарин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3723>. — Загл. с экрана

Литература по классическому танцу:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Спб.:Лань,2002.-158с.
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца(с1 по 8 классы):учебно-методическое пособие. -Л.:Искусство,1981.-282с.
3. Тарасов Н.И.Классический танец. Школа мужского исполнительства. -М.:Искусство,1981.-481с.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

4. Мессерер А.М Уроки классического танца.-М.:Искусство1967.-552с
5. Костровицкая В.С.,ПисареваА.А. школа классического танца-Л.:Искусство,1976.-266с.
6. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца:Учебно-методическое пособие.-4-е изд.,стер.-Спб.:Лань;Планета музыки,2019.-208с.
7. Звездочкин В.А. Классический танец:учебное пособие.-Ростов н/Д:Феникс,2005.-410с.
8. Блок Л. Д. Классический танец.-М.,2001.-534с.
- 9 .Худеков С.Н. Всеобщая история танца.-М.:ЭКМО,2009.-606с.
10. Костровицкая В,С. Классический танец. Слитные движения.Руки.:Учебное пособие.-Спб.:Лань; Планета музыки,2009.-128с.:ил.-(Учебники для вузов. Специальная литература)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Сайт журнала «Балет» <http://www.russianballet.ru>

Сайт журнала о танцах «DOZADO» <http://dozado.ru>

Портал о современной хореографии <http://nofixedpoints.com>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

### **8. Материально-техническое обеспечение практики**

Танцевальные классы, оснащенные специализированным инвентарем и техническими средствами обучения: гимнастические коврики, музыкальное и компьютерное оборудование, хореографические станки.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

---

**Автор(ы) программы практики:** *доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования Е.Л. Солдатова, преподаватель кафедры непрерывного психолого-педагогического образования В.А. Ванцына.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«31» августа 2022 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)