



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.М. Меликян

(подпись)

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа учебной практики, исполнительской
(народный танец)**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1. Цели практики

Образовательная деятельность при проведении практики осуществляется в форме практической подготовки.

Целью прохождения практики является приобретение обучающимся первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного помещения.

Задачи практики:

- повысить мотивацию обучения;
- развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся
- сформировать профессиональные сценические и исполнительские навыки
- научить применять полученные знания и навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности

Учебная практика направлена на получение студентами необходимых для их дальнейшей деятельности, теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развитие у учащихся техник исполнения классического и современного танца

2. Вид, тип и основные базы проведения практики

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Аудитории и спортивные залы ИвГУ, репетиционные залы МБУ ЦКиО г. Иваново.

3. Место практики в структуре ОП

Практика базируется на таких дисциплинах образовательной программы, как История и теория хореографического образования, Методика классического танца, Методика современного танца, Методика народного танца, История и теория хореографического искусства, Художественно-педагогический анализ хореографических произведений, Искусство балетмейстера.

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. составной частью ОП. Организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

Для прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- базовые теоретические основы и историю хореографического искусства;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, искусство отдельных стран и регионов.

Уметь:

- рассматривать хореографическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- различать при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения;
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации;
- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива;



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

- выявлять и развивать художественно-творческие способности участников коллектива, при этом, создавая благоприятные психолого-педагогические условия в творческом процессе.

Иметь практический опыт/Иметь навыки:

- владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию, к образному творческому мышлению.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

4.1. Компетенции, формированию которых способствует практика

а) универсальные (УК):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

в) профессиональные (ПК):

ПК-1. Способен организовывать образовательную и досуговую деятельность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии, разрабатывать методическое обеспечение программы, осуществлять педагогический контроль и оценку программы

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

4.2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: рисунок классического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене (УК-3, ПК-2); танцевальную (хореографическую) терминологию (ПК-1); элементы и основные комбинации классического танца (ПК-3, ПК-4); особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек (ПК-1); сольный и парный танец (ПК-1); средства создания образа в хореографии (ПК-4); принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств (ПК-4); образцы классического наследия и современного балетного репертуара (ПК-4); возможные ошибки исполнения хореографического текста (УК-2, УК-6, ПК-1); специальную литературу по профессии (ПК-1); основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства (ПК-1); базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией (ПК-1, УК-6).

Уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения (ПК-4); исполнять элементы и основные комбинации классического танца, исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу практики (ПК-1); передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке (УК-3); видеть,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции (ПК-1); анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения (ПК-4); учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров. (УК-3).

Иметь практический опыт/Иметь навыки: исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу практики (ПК-1); подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера (ПК-1); работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе (УК-3, ПК-1); создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях (ПК-4); исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках (УК-3).

5. Объем и содержание практики

Объем практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часа).

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организуется при проведении практики в полном объеме путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является распределенной в 1-4 семестрах.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики по разделам (этапам)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап	Знакомство с практикой, помещениями, основные правила, инструктаж по технике безопасности	Тест по технике безопасности
2	Основной, исполнительский этап, народный танец	Экзерсис у станка. Полуприседание и приседание (<i>demi plie</i> и <i>grand plie</i>). Упражнения для стопы (<i>battement tendu</i>). Маленькие броски (<i>battement tendu jete</i>). Круговые движения ногой по полу или по воздуху (<i>rond de jambe par terre</i>). Каблучные упражнения. Подготовка к веревочке и упражнение для бедра. Полуприседания на опорной ноге (<i>battement fondu</i>). Подготовка к «чечетке» (<i>flic-flac</i>). Развертывание работающей ноги (<i>battement developpe</i>). Большие броски (<i>grand battement</i>). Дробные выстукивания. Элементы народно-сценического танца на середине зала на основе русского танца. Позиции и положения рук. Основные ходы русского народного танца. Елочка, гармошка. Ковырялочка. Моталочка. Веревочка. Дробные движения. Хлопушки, хлопки, присядки. Вращения	практические (исполнительские) занятия, мастер-классы, творческие лаборатории, конференции



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

		Участие в мастер-классах, лабораториях, конференциях.	
		Подготовка студентами самостоятельно разработанного контрольного урока	
3	Заключительный этап	Практический показ разработанного студентами в ходе практики урока	Зачет

6. Характеристика форм отчетности и оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике

Форма отчетности: контрольные точки – подготовленные в ходе практических занятий студентами хореографические комбинации;

Критерии оценки:

«**зачтено**», если качественно пройдены все этапы практики, студент системно и с высокой долей самостоятельности осуществил все виды работ, предусмотренные программой, подготовил показ на заключительном этапе.

«**незачтено**», если не пройдены все этапы практики и (или) студент пропустил значительную часть занятий и(или) не представил показ на заключительном этапе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]: словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : практикум : [16+] / Р. Н. Моисеенко ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613102>. – ISBN 978-5-8154-0456-4. – Текст :
3. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.
5. Захарова, Л. Н. Трансформация функций и традиций русского народного танца / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко ; Тюменский государственный институт культуры. – Тюмень : Тюменский государственный институт культуры, 2023. – 184 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712581>. – Библиогр.: с. 152-170. – ISBN 978-5-91804-112-3. – Текст : электронный.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Сайт журнала «Балет» <http://www.russianballet.ru>

Сайт журнала о танцах «DOZADO» <http://dozado.ru>

Портал о современной хореографии <http://nofixedpoints.com>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Танцевальные классы, оснащенные специализированным инвентарем и техническими средствами обучения: гимнастические коврики, музыкальное и компьютерное оборудование, хореографические станки.

Автор(ы) программы практики: доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук М.М. Меликян

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)