

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**доктора культурологии, доцента Корсаковой Ирины Анатольевны
на диссертацию Загреднюк Александры Евгеньевны
«Становление массовой культуры на примере музыкального творчества
Э. Сати», представленную на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1. – Теория и история культуры, искусства**

Актуальность избранной темы. Массовая культура является предметом научного интереса исследователей разных областей – искусствоведов, социологов, психологов. Тем не менее культурологических исследований в этой области недостаточно, феномен массовой культуры, получившей значительное распространение во всех странах, требует глубокого всестороннего культурологического анализа. В этом отношении диссертация А.Е. Загреднюк весьма своевременна, поскольку в ней поднимаются вопросы истоков и закономерностей этого многогранного явления, исследуется взаимосвязь между массовой и элитарной культурой, анализируются явления, имеющие неоднозначное толкование.

В центре внимания соискателя – становление и эволюция массовой музыкальной культуры на протяжении более чем векового периода ее развития. Особое место в этом процессе занимает творчество Эрика Сати – композитора, творчеству которого уделяется не столь значительное внимание в музыковедении. Таким образом, с одной стороны, в диссертации А.Е. Загреднюк впервые музыкальное наследие Э. Сати рассматривается в культурологическом аспекте; с другой стороны, впервые выявлена роль композитора в становлении массовой культуры. Таким образом, актуальность диссертационного исследования А.Е. Загреднюк не вызывает сомнений.

Степень обоснованности научных положений в диссертации обеспечена опорой на широкую источниковедческую базу – фундаментальные источники, охватывающие философский, социологический, культурологический и искусствоведческий аспекты, что свидетельствует о глубокой проработке заявленной темы.

Целью исследования является культурологическое осмысление композиторского наследия Э. Сати и его включение в масштабную панораму массовой музыкальной культуры. Особое внимание обращено на многоаспектность и неоднозначность феномена массовой культуры. А.Е. Загреднюк отмечает, что сочинения Э. Сати можно отнести к «промежуточному» типу культуры – мидкульту – который сохраняет черты высокой культуры, «но своей незамысловатостью и простотой неуклонно стремятся в сторону массового слушателя» (дис., с. 89). В данном контексте предпринятое исследование позволяет понять существующую сложность социокультурной реальности, в которой формировалась массовая культура и найти пути взаимодействия, по которым сегодня развиваются как массовое, так и элитарное, академическое, искусство.

Научная новизна исследования заключается в том, что автор рассматривает творчество Э. Сати в широком контексте культурных процессов начала XX века, выявляя взаимодействие творчества композитора с художественными тенденциями того времени и определяя его влияние на формирование различных направлений и жанров музыкального искусства, и прежде всего на музыкальную массовую культуру.

Работа отличается четкой структурой и последовательностью: от формулировки цели до обобщений и выводов, которые соответствуют поставленным задачам. Это свидетельствует о логичности и продуманности исследования, а также о способности автора к аналитическому мышлению и научным обобщениям.

Задачи диссертационного исследования А.Е. Загреднюк определяют направление и логику темы, которая убедительно и последовательно раскрыта в трех главах.

В первой главе речь идет о возникновении феномена массовой культуры в контексте европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Опираясь на авторитетных исследователей, А.Е. Загреднюк представляет многогранный образ массовой культуры, противоречивый в своей основе и своих истоках. Анализируя музыкальную культуру обозначенного периода, диссертант констатирует влияние музыки на все сферы культурной жизни, подчеркивает роль массовой музыкальной культуры в социальном, психологическом аспектах, выявляет тонкие грани, связывающие массовую музыкальную

культуру с художественными направлениями академического музыкального искусства – импрессионизмом, экспрессионизмом, футуризмом, неофольклоризмом, неоклассицизмом. Например, интересны наблюдения исследователя в оценке импрессионизма как искусства, которое положило начало дегуманизации (дис., с. 29), футуризма, провозгласившего культ урбанизированного быта (дис., с. 34), неофольклоризма, утверждающего превосходство коллективного над индивидуальным, примитивного над изысканным (дис., с. 37) – все эти черты имеют непосредственное отношение к характеристике массовой культуры.

В центре внимания **второй главы** – творческое наследие Э. Сати. Автор убедительно показывает, что композитор стоял у истоков основополагающих идей формирования массовой музыкальной культуры. Несомненным достоинством диссертационного исследования А.Е. Загреднюк является обращение к зарубежным источникам и введение в научный оборот неизвестных отечественной музыкальной науке фактов, касающихся биографии и творчества Э. Сати. На примере анализа нескольких произведений композитора – фортепианных сочинений «Гимнопедии» и «Гноссиенны» (дис., с. 89-95), балетов «Парад», «Приключения Меркурия», «Спектакль отменяется» (дис., с. 95-105) автор раскрывает художественно-эстетические принципы Э. Сати в контексте социально-культурных процессов того времени, показывает связь музыкального творчества этого неординарного художника с художественными течениями в культуре конца XIX – начала XX века. Несомненной заслугой исследователя является детальный анализ «мебелировочной музыки» Э. Сати как социокультурного явления. Интересным является наблюдение исследователя о том, что фоновое звучание музыки в полной мере стало возможным только в современной культуре, тогда как в начале XX века традиции западноевропейской музыки не позволяли воспринимать музыку вне художественного контекста. В то же время возникновение феномена «мебелировочной музыки» обусловлено кризисом эстетического принципа «искусство для искусства», и подтверждением этого факта является появление в те же годы концепции «Gebrauchsmusik», также имеющей фоновое значение (дис., с. 118-120). Важным достоинством исследования является обращение автора к архивным материалам, посвященным творчеству Э. Сати и его современников.

В приложении к диссертации приведены афиши, публикации газет, иллюстрации 10-х – 20-х годов XX столетия.

В полной мере влияние идей Э. Сати на культуру XX века раскрыто **в третьей главе** диссертационного исследования А.Е. Загреднюк. Подробно анализируются концепции, получившие распространение уже после смерти композитора – «Muzak» (дис., с. 129-134), эмбиент (дис., с. 134-139), аудиомаркетинг (дис., с. 139-147). Отдельной страницей развития идей композитора и их воплощения в различные сферы культуры является киноиндустрия. Как отмечает автор исследования, музыкальные сочинения Э. Сати неоднократно использовались и используются (2023 г.) в качестве музыкального оформления фильмов. Влияние идей композитора на культуру XX века несомненно, и соискатель убедительно показывает связь многих новаций в сфере экспериментальной музыки с замыслами Э. Сати.

Представленные автором выводы и результаты диссертационного исследования подтверждают его значимость. Результативность диссертации заключается в возможности использования предложенных автором выводов и рекомендаций в образовательном процессе среднего и высшего музыкального профессионального образования, а также подготовке специалистов философско-культурологического профиля.

Работа Александры Евгеньевны Загреднюк является самостоятельным и завершенным исследованием, выполненным на высоком научно-профессиональном уровне и внесшим вклад в теорию и историю культуры.

Высоко оценивая проведенное диссертантом исследование, следует отметить ряд вопросов и замечаний.

1. Определение массовой музыкальной культуры сформулировано слишком обобщенно, в нем констатируется сложность и многогранность исследуемого феномена в условиях индустриального и постиндустриального массового общества (дис., с. 20 и с. 45), но не говорится о его сущности. В первой главе автор раскрывает сущность массовой музыкальной культуры, выявляя специфические характеристики этого феномена, но они не нашли отражения в данном определении. Возможно, автор намеренно уходит от конкретизации в определении, хотелось бы узнать почему?

2. На с. 56 диссертации автор говорит о доступности и коммерческой успешности массовой культуры. В то же время, отмечая её значимость, соискатель на с. 64 диссертации пишет: «многие произведения, несмотря на различия в содержании, темах и эмоциональных образах с “серьёзной” музыкой, обладают высокой эстетической ценностью и являются важной частью мирового музыкального наследия». Действительно ли автор считает, что произведения массовой культуры могут обладать высокой эстетической ценностью?

3. На с. 23 диссертации автор говорит о развитии национальных традиций и появлении новых жанров и стилей в музыке. При перечислении композиторов, входивших в «Могучую кучку» названы имена композиторов этого объединения, но не названо имя Ц.А. Кюи.

4. В работе присутствуют небольшие технические погрешности при форматировании текста: во-первых, заголовки главы 1 и параграфа 1.1., а также выводов по главе 1 оказались оторваны от основного текста; во-вторых, в некоторых случаях дефис оформлен как тире.

Указанные вопросы и замечания носят частный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования А.Е. Загреднюк.

В целом в диссертации, представленной по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, содержится решение научной задачи, связанной с выявлением роли и значения творчества Э. Сати в становлении и развитии жанров музыкального искусства XX–XXI веков. Данная задача имеет большое значение для развития культурологии как науки.

Сделанные автором выводы вносят существенный вклад в решение значимых проблем гуманитарного знания. Автореферат и само диссертационное исследование выполнены на высоком профессиональном уровне.

По теме научного исследования А.Е. Загреднюк опубликовано 11 статей в научных изданиях, в том числе 3 из них входят в перечень

ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационное исследование Загреднюк Александры Евгеньевны «Становление массовой культуры на примере музыкального творчества Э. Сати» по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.10.2024 года), а ее автор, Загреднюк Александра Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Доктор культурологии (по специальности 24.00.01 – теория и история культуры), кандидат философских наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

Корсакова Ирина Анатольевна

Контактная информация:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Почтовый адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;
Телефон: тел. (499) 194-83-89;
E-mail: korsakovaia@schnittke.ru.

