

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 158
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 3 июня 2021 года

Присутствовали: Океанский В.П. - председатель дис. совета; Алексеева М.Ю. - ученый секретарь дис. совета; Алексеев-Апраксин А.М., Булычев И.И., Варава В.В., Ершова Л.В., Иванов Ю.А., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Михайлов А.А. - председательствующий на заседании диссертационного совета, Набилкина Л.Н., Назарова Ю.В., Назаров В. Н., Океанская Ж.Л., Прохоров М.М., Романова К.Е., Симонова С.А., Фатенков А. Н., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

Слушали: ученого секретаря Алексееву Марию Юрьевну о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Дударева Марианна Андреевна в 2008 году поступила в Ивановский государственный университет на филологический факультет, в 2013 году поступила в аспирантуру на филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, которую окончила досрочно, успешно защитив диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Трансформация фольклорной традиции в русской поэзии начала XX века (С. А. Есенин и В. В. Маяковский)».

В 2019 году Дударева Марианна Андреевна поступила в докторантуру на кафедру культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В период подготовки диссертации соискатель Дударева Марианна Андреевна работала в должности старшего преподавателя кафедры русского языка № 2 факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов.

Научный консультант — Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Эксперты:

- 1) доктор педагогических наук, доцент Михайлов Алексей Александрович,
- 2) доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна,
- 3) доктор философских наук, профессор Варава Владимир Владимирович.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– Впервые в отечественной науке **исследована** апофатика как феномен культуры, который комплексно рассматривается на материале словесного искусства конца Нового времени.

– **Констатирован факт** апофатической природы не только этоса смерти, но и этоса жизни в русском варианте логоцентризма.

– **Рассмотрены** не отдельно взятые образы смерти в русской литературе, а *апофатика словесной культуры через образы смерти, топику «инога царства»*: фольклорные формулы, несущие в себе танатологическую эйдологию, имплицитно и органически вошедшие в эстетику и поэтику словесной культуры конца Нового времени. Трансмиссия культуры прослеживается не только на уровне обыденного сознания, передачи опыта от одного человека другому, но и на уровне больших подсистем — фольклора и литературы (инициатические трансмиссии).

– Впервые **предложен** новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе, новая методология описания и изучения мортальной образности в поэтике заявленных писателей.

– Впервые **исследованы и описаны** апофатические места не только русской поэзии, но и русской реалистической прозы, к апофатическому горизонту которой можно приблизиться через онтогерменевтический анализ и выявление архетипических структур, связанных с функционированием фольклорной традиции в авторском словесном творчестве.

– Впервые **рассмотрен** роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не только в контексте эстетики романтизма, но и в тесной связи с фольклорным мировоззрением самого автора. В первую очередь, крайне важными оказываются мортально-пространственные образы в художественной лаборатории писателя, и связаны они с домом на *краю* деревни, апофатическим иномирным топосом.

– Впервые **рассмотрено** произведение порубежного периода творчества А. П. Чехова «Невеста» в свете фольклорной традиции, ее преломлений. Автор диссертации не ограничивается внешним проявлением фольклорной традиции в художественном мире писателя.

– Впервые **выявлена** апофатическая парадигма массового искусства на материале известных песен середины и конца XX века в сопоставлении с апофатикой русской поэтической и философской мысли конца Нового времени.

– Комплексно выявлена апофатическая составляющая русского фольклора, волшебной сказки с ее иномирной парадигмой, уровневая характеристика данного явления, которое иррадирует во весь текст словесной культуры Нового времени,

поэтику разных авторов разных школ и направлений, инспирируемую архаическими фольклорными представлениями о базовых категориях культуры, жизни и смерти.

– Для решения поставленных задач применен **комплексный подход** в понимании фольклора и, соответственно, форм проникновения фольклорной традиции в литературу и ее реализации в ней. На основе этого фактически **впервые проанализированы** некоторые произведения русской словесности конца Нового времени в фольклорном контексте: рассматривается вопрос о фольклоризме прозы М. Ю. Лермонтова; поднимается вопрос о фольклоризме творчества авангардистов, В. В. Маяковского. Полученные в ходе исследования результаты, а также примененный автором подход к разработке поставленной проблемы представляет научную новизну для культурологии, философии, филологии.

Теоретическая значимость диссертации определяется расширением понятийного инструментария культурологии за счет введения понятий «имагинативный комплекс культуры», «апофатическая парадигма» русской словесной культуры. Это дает возможность, во-первых, через онтогерменевтический анализ словесной культуры раскрыть механизмы трансмиссии и энтелехии культуры, прежде всего в мифе, фольклоре и литературе, составляющих диалектическую триаду; во-вторых, выявить апофатическую парадигму в культуре современного общества, погруженного в кризисологическое состояние, вызванное распространением коронавирусной инфекции COVID-19.

Практическая значимость исследования заключается в том, что положения и выводы работы могут быть использованы в ходе последующего социально-философского анализа смерти как феномена культуры, при исследовании взаимодействия художественного авторского слова и народной традиционной культуры.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 65 научных работ, из них 65 по теме диссертации, 3 монографии, 3 раздела в коллективной монографии, 26 статей в рецензируемых научных журналах ВАК РФ, 23 статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечни Scopus / Web of Science.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Основные публикации по проблематике исследования

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ

1. Дударева М. А. Поиски иного царства в стихотворении С. А. Есенина «Вижу сон. Дорога черная...»: апофатическая реальность // *Культура и цивилизация*. 2019. Т. 9, № 6А. С. 151–156.
2. Дударева М. А. Семантика красных цветов в стихотворении Н. Рубцова «В горнице»: онтологические и культурологические аспекты // *Культура и цивилизация*. 2019. Т. 9, № 6А. С. 157–162.
3. Дударева М. А. Зачем продает дом гробовщик? Фольклорная составляющая повести А. С. Пушкина «Гробовщик» // *Культура и цивилизация*. 2019. Т. 9, № 6А. С. 163–168.
4. Дударева М. А., Гращенков Н. В. Семантика имени в романе М. Д. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»: пространство мировой культуры // *Миссия конфессий*. 2020. Т. 9, № 42. С. 17–26 (авторск. 80 %).
5. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть I. Культура перевода // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 13–15.
6. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть II. Брюсов и традиционная народная культура // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 16–21.
7. Дударева М. А. Поиски иного царства в повести А. П. Чехова «Невеста» // *Педагогика искусства (электронный журнал)*. 2020. № 1. С. 159–165.
8. Дударева М. А. Апофатика русского языка и культуры в творчестве Н. С. Гумилева (на примере стихотворения «Жираф») // *Наследие веков*. 2020. № 1. С. 98–104.
9. Дударева М. А. Возмущенный читатель, или о Мортальном подтексте «Евгения Онегина» // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 9–11.
10. Дударева М. А. Парадоксы художественного пространства в рассказе С. А. Есенина «У белой воды»: культурологическое расследование // *Современная наука: актуальные проблемы теории и практики*. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 12–15.
11. Дударева М. А. Национальная аксиология в рассказе И. С. Тургенева «Смерть», или Об апофатике русской смерти // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 1А. С. 117–121.
12. Дударева М. А. Поэтика цвета в песне «Дорожное танго»: семантический и семиотический аспекты // *ЭНЖ «Медиамузыка»*. 2020. № 11. URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/11_4.html
13. Дударева М. А. Апофатическое в русской культуре: постановка вопроса. От фольклора к литературе // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 2А. С. 53–59.
14. Дударева М. А. Культурно-цивилизационный феномен русской интеллигенции: от фольклора к литературе (на примере трактата С. Есенина «Ключи Марии») // *Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2020. Т. 22, № 72. С. 67–71.
15. Дударева М. А. Кто убил бедную Лизу? Трансмиссия культуры в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» // *Концепт: философия, религия, культура*. 2020. № 14. С. 126–134.
16. Дударева М. А. Апофатическая реальность в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: образ идеальной возлюбленной // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 3А. С. 213–221.
17. Дударева М. А., Кольцова Н. З. Ungrund, или Апофатическая традиция в поэме А. Ганина «Сарай»: онтологический и культурологический аспекты // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 3А. С. 222–229 (авторск. 70 %).
18. Дударева М. А. София, или Апофатическая реальность в стихотворении А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» // *Соловьевские исследования*. 2020. Т. 67, № 3. С. 129–139.
19. Дударева М. А. Апофатическая реальность в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина и поэме «Шаман и Венера» В. Хлебникова: культурологический и онтологический аспекты // *Культура и текст*. 2020. Т. 43, № 4. С. 35–48.
20. Дударева М. А. Лермонтовский сюжет в современной литературе. Об одном стихотворении Валерия Дударева, или Трансмиссия культуры // *Известия Самарского научного центра*

Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2020. Т. 22, № 74. С. 93–97.

21. Дударева М. А. Апофатика болезни. Этосы жизни и смерти в стихотворении С. Есенина «Вечер черные брови насопил...» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. Т. 23, № 76. С. 87–91.

22. Дударева М. А., Кольцова Н. З. Апофатика края в поэме Валерия Дударева «Петушки — Кохма, далее нигде» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. Т. 23, № 76. С. 92–97 (авторск. 70 %).

23. Дударева М. А. Апофатический горизонт русской поэзии, или Что увидел есенинский клен // Наследие веков. 2021. № 1. С. 93–99.

24. Дударева М. А., Кольцова Н. З. Этосы жизни и смерти в рассказе А. Грина «Загадка предвиденной смерти»: имагинативная апофатическая реальность // Концепт: философия, религия, культура. 2021. Т. 5. № 1. С. 25–33 (авторск. 70 %).

25. Дударева М. А. Апофатика сна в рассказе А. Грина «Борьба со смертью»: онтологический и культурологический аспекты // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. Т. 23, № 77. С. 111–116.

26. Дударева М. А. Апофатика смерти в рассказе Б. Зайцева: онтологический и культурологический аспект // Общество. Среда. Развитие. 2021. № 1. С. 98–102.

Монографии и раздел в коллективной монографии

27. Дударева М. А. Владимир Маяковский — завтра: игра со вселенной // Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала: коллективная монография (глава 3). Иваново: Иван. гос. ун-т, 2013. С. 93–105.

28. Дударева М. А. Мысль «несемейная», или Обрядность жизненного цикла в сказках А. С. Пушкина // Семья в русской лингвокультуре. М.: Перо, 2017. С. 16–33.

29. Дударева М. А. «В один голос»: фольклорная традиция в поэтике С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Иваново: Ивановский государственный университет, 2016. ISBN 978-5-7807-1176-6, 268 с.

30. Дударева М. А. Mortality in Russian literature. Pushkin, Yesenin, Balmont, Bunin. Berlin: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. ISBN 978-620-2-01066-5. P. 56.

31. Дударева М. А. Ни то ни се. Неправильное литературоведение. М.: Художественная литература, 2017. ISBN 978-5-280-03841-7, 72 с.

32. Дударева М. А. Поиски «иноного царства» в русской литературе XIX — начала XX в.: фольклорная эстетика. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. ISBN 978-5-4469-1461-6, 352 с.

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень Scopus / WoS (проиндексированы)

33. Dudareva M., Omelianenko V., Zyryanova S., Gartsova D. The topic of death in S. A. Yesenin's world of art: Folklore formula // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4709–4718 (авторск. 80 %).

34. Dudareva M., Tetik K., Anisina Y., Nikitina V. The national image of the world in poetics of K. D. Balmont and S. A. Yesenin: The urban space and Indian cosmos // *Man in India*. 2017. Vol. 97; N 3. P. 587–596 (авторск. 80 %).

35. Dudareva M., Smirnova S., Morozova S., Zhurkina N. The folklore tradition and the elements formed to the genre in literature: “The tale of the golden cockerel” by A. S. Pushkin // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4655–4662 (авторск. 80 %).

36. Dudareva M., Monisova I., Murashova O., Atalyan G. A. P. Chekhov and aesthetic quest of the silver age: On ontology in poetics // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 9 (A). P. 6325–6338 (авторск. 80 %).

37. Dudareva M., Pogukaeva A., Polyantseva E., Karpova Y. Ships in Russian Literature: Folklore Aesthetics // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 249–258 (авторск. 80 %).

38. Dudareva M., Milovanova I., Anisina Y., Shorkina E. Mortal Subtext in O. E. Mandelstam's Poem “Oh, How We Love To Be a Hypocrite”: Folklore Reality // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 282–290 (авторск. 80 %).

39. Dudareva M., Goeva N. White Willow in Russian Literature: Folklore “Roots” of Image // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 291–299 (авторск. 80 %).
40. Bahar D., Dudareva M. A., Ramazanov S. Чехов и Япония: перспективы развития темы на примере разбора повести «Степь» // *CUADERNOS DE RUSISTICA ESPANOLA*. 2018. № 14. С. 137–145 (авторск. 75 %).
41. Dudareva M. A., Nikitina V. V. Dream in the poetics of F. M. Dostoevsky and A. A. Kondratiev // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 19. P. 6–9 (авторск. 80 %).
42. Dudareva M. A., Morozova S. M., Smirnova S. V., Avakova O. V. The figures of Thanatos and Eros in A. S. Pushkin’s poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 20. P. 410–414 (авторск. 80 %).
43. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Polyantseva E. A. Folklore tradition in the art world of Chekhov: part one // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 500–505 (авторск. 80 %).
44. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Lakhaeva A. I. Folklore tradition in the art world of Chekhov: Second part // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 506–512 (авторск. 80 %).
45. Dudareva M. A., Smirnova S. V., Budnichenko L. A., Vakku G. V. Bunin I. A. and folklore: Ontological in poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 129–134 (авторск. 80 %).
46. Dudareva M. Apophatic elements in the poetry of S. A. Yesenin: Thanats' characters // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 51–57.
47. Dudareva M. A., Chesnokova N., Yashina T., Shtanko M. Cultural and civilizational phenomenon of intelligentsia: Historical and visionary reality // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 23. P. 171–177 (авторск. 80 %).
48. Arbelaez-Campillo D. F., Dudareva M., Rojas-Bahamon M. J. Las pandemias como factor perturbador del orden geopolítico en el mundo globalizado // *CUESTIONES POLITICAS*. 2019. Vol. 36, N 63. P. 134–150 (авторск. 50 %).
49. Дударева М. А. Фольклорная действительность в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // *Вестник славянских культур*. 2019. Т. 54. С. 173–183.
50. Dudareva M. Metaphysical aspect in A. P. Chekhov’s poetics: Quest for other kingdom // *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences* (EpSBS, ISSN: 2357-1330). 2019. P. 805–814.
51. Dudareva M., Shvetsova T., Karpova Y., Smirnova S. Figures of Thanatos and Eros in “the tale of Peter and Fevronia of Murom”: The experience of cultural modeling // 6th International Conference on Education, Language, Art and Inter-cultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 561–564 (авторск. 70 %).
52. Dudareva M., Simonova S., Tazheva Z., Katsyuba L. National axiology in the treatise of S. A. Yesenin “the Keys of Mary” study on the mental features of the Russian person // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Vol. 368 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press Moscow, 2019. P. 593–596 (авторск. 70 %).
53. Dudareva M., Shtanko M., Murashova O., Bronnikov D. Creativity of M. I. Tsvetaeva and E. T. A. Hoffmann in the space of world culture. Folk tradition in poetics // 6th International Conference on Education, Language, Art and Inter-cultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 565–568 (авторск. 70 %).
54. Dudareva M., Omuraliev N., Shvetsova T., Aripova D. Apophatics of artistic culture: raising the issue. Disease, death and sleep ethos in Alexander Grin’s story “Struggle with Death” // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2021. Vol. 10, N 39. P. 232–237 (авторск. 70 %).
55. Simonova S. A., Dudareva M. A. Metaphysics of labor in Russian culture: part two // *Вестник славянских культур*. 2021. Т. 60, P. 21–29. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-60-21-29> (авторск. 40 %).

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя выражается в:

- **установлении** форм взаимодействия «образов смерти», большого танатологического комплекса, сложившихся в фольклорном сознании, с их репрезентацией в художественной литературе, в авторском сознании;
- **выявлении** обусловленности категории смерти в русской литературе фольклорной эстетикой;
- **реконструкции** на основании анализа художественного текста мифологического сценария «жизнь — смерть» в качестве программы жизнедеятельности человека;
- **изучении** связи мотивного комплекса смерти в русской литературе с поисками «иного царства» в русском фольклоре;
- определении место фольклорной традиции в художественной практике авторов начала XX века;
- **реконструкции** установки танатологического дискурса модернизма, высветив парадигму «иное царство»;
- **демонстрации** двунаправленный характер создания образов смерти в русской культуре модернизма, которые определяются как традициями (литературными, фольклорными), так и рядом житнетворческих установок.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Дударевой Марианны Андреевны составляет 55,9%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 11,09%. 32,71% – Заимствования. 0,3% – Самоцитирования.

По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 33,95% из части текста, определенного системой Антиплагиат как заимствования и цитирования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые в тексте диссертации имеются. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста составляет 90,15%, а 6,82% - корректные цитирования.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца нового времени: образы смерти», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти»,

представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **28 сентября 2021 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Частное образовательное учреждение высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия»

официальными оппонентами:

1) **Едошину Ирину Анатольевну**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Костромской государственной университет» (КГУ)

2) **Мордовцеву Татьяну Васильевну**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин, ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики»

3) **Гаврикова Виталия Александровича**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры государственного управления и менеджмента, Брянский филиал РАНХиГС

3. Разрешить Дударевой Марианне Андреевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 17 «против» – нет; «воздержался» – 3.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета



М.Ю. Алексеева