

С.2

**«Я живу с ощущением
вечной благодарности...»**

**Беседа с доктором
филологических наук,
профессором
Л.Н. Тагановым**



С.7

**МИР БЕЗ ГРАНИЦ – 2013:
XII Международная
научно-практическая
конференция студентов,
аспирантов и молодых
ученых**



ИВАНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета Ивановского государственного университета

Май 2013

Как это было:

ИВГУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ 1941 - 1945



С.3-4

* * *

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!
Что? Пули в каску безопасней капель?
И всадники проносятся со свистом
вертящихся пропеллерами сабель.
Я раньше думал: "лейтенант"
звучит вот так: "Налейте нам!"
И, зная топографию,
он топает по гравию.

Война - совсем не фейерверк,
а просто - трудная работа,
когда,

черна от пота,
вверх

скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промерзших ног
наворачивается на чеботы
весом хлеба в месячный паек.
На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжелых орденов.

Не до ордена.
Была бы Родина
с ежедневными Бородино.

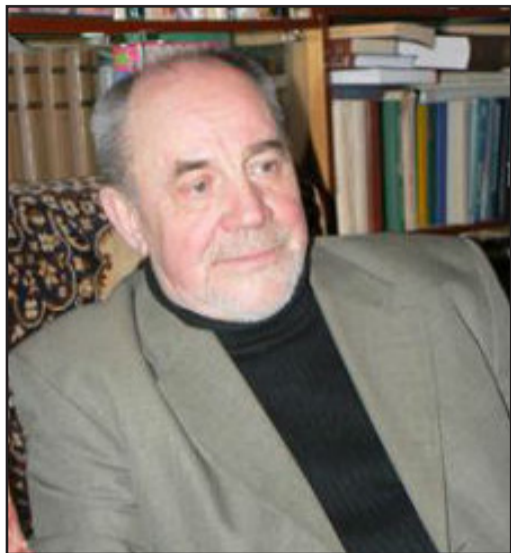
Михаил Кульчицкий

**Международный проект «Florence in the Works of
World Famous People. Project of a Dictionary»** С.8-9



**«Это не конфету отдать, а жизнь, об этом нельзя не
помнить...» (Социологический опрос)** С.5-6





**Беседа с доктором
филологических
наук, профессором
Л.Н. Тагановым**

«Я живу с ощущением вечной благодарности...»

- Леонид Николаевич, хочется обратиться к Вам не только как к специалисту по литературе о войне, но и как к человеку первого послевоенного поколения, для которого война есть нечто очень личное, живое, «семейное», судьбоносное...

- Я всегда считал и считаю себя «ребенком войны», потому что родился в августе 1941-го года, в тот момент, когда отца уже не было рядом: 23 июня он ушел на фронт добровольцем, хотя имел законное право не идти по причине очень слабого зрения. Мать со мной оказалась в очень сложном положении, так как в Москве, где они с отцом заканчивали институт, жить было нелегко... Спасла, как это часто бывает, русская деревня – родина матери, ярославский край, где бабушки-дедушки, молоко, картошка – в общем, натуральное хозяйство. Поэтому я бы сказал, что у меня война в генах, с ней связаны первые проблески сознания. Вот одно из самых ранних воспоминаний: мне, наверное, года два, и я ем что-то чрезвычайно вкусное... Оно мне так нравится, что я потом, повзрослее, у матери спрашивал: а что же я ел такое вкусное, что запомнил на всю жизнь? «Ой, милый, лучше бы тебе не знать этой сладости,» - отвечала мать. Это были поминальные шарики – их делали, когда приходила похоронка, и носили по домам, просили – «помяни моего...». Вот с чего началась «сознательная» жизнь, а после рисунки о войне – самолеты с крестами и прочее, игры в войну, с переменными спорами, кому быть русским, а кому немцем, постарше стал – «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого...

- Пленные немцы, которые что-то строили...

- Строили наш пединститут, как и многое другое... В общем, эта память во мне сидит глубоко, и, извините за пафос, я живу с ощущением вечной благодарности всем тем, кто дал мне возможность выжить и вырасти – и отцу-солдату, и матери, и всевыносящей русской деревне... Вот сейчас часто говорят, что Великая Отечественная – это миф, последний советский миф, в том смысле, что он на какой-то лжи построен. Но у меня сама натура со-

противляется такому представлению! Я считаю, что Великая Отечественная – это настоящая кульминационная, светлая точка советской цивилизации, жизнь которой отнюдь не сводится к «совковости» и тому подобному...

- То есть, с одной стороны, тоталитарное государство чувствует себя лучше, парадоксально здоровее, когда воюет, в силу мобилизационной психологии, а с другой – война, особенно вот такая, самая страшная, это некий момент ясности...

- Да-да, именно ясности, правды и непридуманного эпического единства, которое так замечательно выражено в стихотворении Александра Межирова:

Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души, и тела
Война проклятая пограла.

- Хорошо, но давайте от тех дней перейдем к сегодняшним. Прошло очень много времени с тех пор, и, нравится нам это или нет, актуальна известная фраза: «У каждого поколения – своя война». Память о Великой Отечественной является частью государственного ритуала, важнейшей составляющей патриотического воспитания... На Ваш взгляд – актуальна ли эта память для нынешних молодых людей, действует ли на них вся эта государственно-патриотическая риторика, «ритуальная» забота о ветеранах и тому подобное?

- Вы знаете, очень много и грустного, и горького в этом ритуале по разным причинам. С одной стороны, когда видишь последних фронтовиков – как же поздно начинаем говорить об их нуждах, о том, что им надо жильё дать и прочее! Сколько же тысяч воевавших ушли навсегда, не получив заслуженного внимания, оценки, заботы! Мы все знаем об острове Валаам, куда свозили их после войны, безногих, безруких... Вот из детства – шумит наш ивановский «Барашек», рынок, где они, на колясках, полупьяные, песни горестные поющие, не нужные... Ведь не было в сталинское время не только внимания к ним, но и самого праздника Победы, мешали они «строительству социализма» своими страданиями, мешали власти, которая насаждала оптимизм... Ведь и в литературе это было – «не пишите о трагедии, об изнанке войны, это мешает движению к коммунизму»!

А с другой стороны, сам-то великий подвиг, миллионами жизней оплаченную победу никто не отменял и не может отменить! И пусть поздно, пусть неуклюже – в этом патриотическом ритуале проявляется то самое главное, самое важное, без чего нельзя обойтись, и молодёжь, думаю, это почувствует и откликнется...

- Ну да, есть молодежные движения, например, розыск останков павших, они вполне искренние, не сверху организованные... Вот я смотрел запись рок-фестиваля «Нашествие» и неожиданно для себя увидел молодого рок-барда Игоря Растеряева, в одной из песен которого возникает картина: лирический герой едет в поезде и понимает, что здесь лежат тысячи и тысячи погибших солдат, и видит их... Просто под гитару пел, но так живо и впечатляюще, что 200 тысяч зрителей аплодировали!

- Да, это ведь общее чувство. Но я думаю, что у молодежи ощущение войны как противоположности должно идти всё глубже и глубже, приобретать новые обертоны – ведь сейчас сильна тенденция к «удешевлению» человеческой жизни, к обесцениванию человека, и вот отрицание войны не как свершившегося факта, но как противоположности бытию – вот оно, если хотите, осознается именно через этот страшный опыт...

- Парадокс – война, с массовой гибелью, с «пушечным мясом» оказывается связана с установлением истинной цены жизни, с тем, за что ее можно отдать. Следующий вопрос возникает сам собой: вот эти «строки, опаленные войной», – чем они продиктованы, как соотносятся в литературе о войне «экзистенциальное» и собственно литературное?

- Знаете, раньше мы как-то разделяли: вот советская литература о войне, она гуманистическая, а вот зарубежная, проникнутая духом отчуждения, вот она «экзистенциальная». Но где-то с 1970-х росло понимание искусственности такого разделения, и сейчас, например, совершенно естествен-

ная тема – «Творчество Василя Быкова и экзистенциализм». Ведь сам поворот к постижению – онтологическому, экзистенциальному – феномена войны начинается еще в 1960-е годы в нашей великолепной «лейтенантской прозе». Она советская, но она шире и глубже самой идеологии, это взгляд как бы изнутри войны, с передовой, из окопа, «окопная правда» изначально, но не только – Быков, Кондратьев, Бакланов, Воробьев, молодые Бондарев и Астафьев... Я думаю, что если когда-нибудь в нашей литературе появится «новый Толстой», способный дать новое качество, новую глубину постижения войны, то он будет опираться на «лейтенантскую прозу»...

- Вы имеете в виду вот этот эпический взгляд, объёмлющий жизнь в ее антиномике, когда у Толстого на одной странице сходятся девочки, ворующие зеленые сливы, отчаянно жаждущие быть непоиманными, князь Андрей, переживающий за них – и тут же наблюдающий грязный пруд, набитый голыми солдатскими телами, «пушечным мясом», которое скоро будет искаленным, мертвым, разорванным на части...

- На мой взгляд, кто ближе всего подошел к такому, эпическому, философскому, развороту, – это Василий Гроссман в «Жизни и судьбе», замечательной, но за-

прещенной тогда, в 1960-е, вещи, изъятый у автора. Говорили, что только через 200 лет эта книга может быть опубликована, но прошло чуть больше 20, а сейчас вот и фильм Урсюляка прошел, очень неплохой, и кажется – надо идти дальше.

- А куда дальше? Ведь уже есть проникновение в абсолютный ужас военного опыта, хрестоматийные строчки Юлии Друниной, например: «Я столько раз видела рукопашный. Раз наяву. И тысячу – во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». Или Семена Гудзенко: «окоченевшая вражда, штыком дырявящая шеи», «выковыривал ножом из-под ногтей я кровь чужую». Куда дальше-то? Не есть ли это, подобно лагерному опыту у Варлама Шаламова, исключительно негативный, разрушительный опыт?

- Да, с одной стороны, конечно, ведь героизация войны как массового убийства, говоря словами Толстого, противна всякому человеческому разуму, потому что, возвышая убийство, мы можем просто прийти к каннибальству, как и просто рисуя всё в черном свете. Но, чтобы не прийти к несостоятельности человека как вида, мы должны искать смысл. Ведь мы не можем предать родителей, не можем всё перечеркнуть, отказаться от этого «некомфортного» знания – и мы действительно откровенно через войну человеческое, то, что противостоит этой негативности. И там всё непросто – вспомним важнейший мотив военной прозы: не только чужой как враг, но свой как враг, например, в «Сотникове» Быкова. В таких ситуациях нутро человеческое открывается до доньшка, и потому война в нашей литературе не сводится к ужасу и абсурду, а становится экстремальной, страшной проверкой человека на человечность, на всё лучшее и худшее, что в

нем есть. Да ведь и у Шаламова не все так просто – жизнь жива противоречиями, ни когда она не сводится к черному цвету.

- Об этом много и долго можно говорить, но, наверное, сейчас более актуален другой вопрос. Власть активно эксплуатирует военно-патриотическую тематику, героике – можно ли к этому присоединиться, можно на это опереться, или от официоза надо держаться подальше, идти с другой стороны?

- Конечно, если есть выбор, лучше идти с другой стороны, стороны гражданского общества, его инициатив. Мы часто на государственном уровне сталкиваемся со спекуляцией на этой памяти, с подменой, с демонстрацией государственной силы на уровне военного парада... Споры нет, это важно, но само по себе не способствует пониманию ни сути народного подвига в войну, ни природы героизма или предательства, ни мучительной неоднозначности пережитого...

- Действительно, не так просто согласиться, например, с фронтовиком Виктором Астафьевым, который написал: «Мы победили врага? Мы залили его своею кровью и завалили своими трупами... А с другой стороны – он на такой взгляд имеет право...»

- Да, он именно имеет право на эту односторонность. Однако вся правда о войне видна только с разных сторон, в разных ракурсах. Трудно принимать или не принимать оконча-

тельно такие мнения, во всяком случае, я не человек последних выводов.

- А среди ивановских поэтов и писателей есть ли такие, кто внёс действительно заметный вклад в освещение темы Великой Отечественной, сказал своё – неповторимое – слово?

- Ну, сказать, что у нас свой Твардовский родился или хотя бы Межиров, я, конечно, не могу, но вот лучшая поэзия ивановского края советского периода связана именно с Великой Отечественной, и, несмотря на ощущение неровности, где-то вторичности, есть в ней какие-то прорывы или обещание их – в последнем случае я не могу не вспомнить Николая Майорова, одного из «юношей 41-го года», но впитавшего культурный опыт, связанный с Пастернаком, с Павлом Васильевым, с Багрицким... Я вспоминаю слова его друга по Иванову, поэта Владимира Жукова, который сказал: «Если бы Коля остался жив, мы были бы в поэзии не нужны». А с другой стороны, если говорить о тех, кто действительно создал немало ценного, выходящего за рамки местечковости, то я могу назвать Михаила Дудина – у него есть потрясающая поэма «Война», которую запретили в свое время. Он там как бы проговаривается о том, что их поколение вымостило собой дорогу... Да, потом он, что называется, «давал петуха», фальшивил, но есть у него и «Соловьи», и еще прекрасные стихотворения... Есть забытый совершенно, к сожалению, поэт Николай Грачев, прошедший через фашистский плен, есть тот же Владимир Жуков со стихами «окопной правды»... Вообще говоря, панорама литературы о войне чрезвычайно обширна, и ивановские поэты занимают в ней далеко не последнее место.

О войне, наверное, многим в мирное время хотелось бы забыть. Но забывать нельзя...

Беседовал Дмитрий Лакербай

Как это было:

ИВГУ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

(из книги К.Е. Балдина «Ивановский государственный университет: Очерки истории»)

...Немцы до нашего города так и не добрались. Эвакуация, казавшаяся уже неизбежной, была отменена. Вскоре пединституту для начала возвратили здание на Нижегородской улице. Затем временно выделили для занятий здание машиностроительного техникума (оно стоит рядом с современным главпочтамтом на проспекте Ленина, вплотную примыкая к нему). В конце войны институт занимал также здание по адресу Советская, дом 28. Ему выделили и здание школы № 47, которое располагалось на углу проспекта Ленина и улицы Громобоя рядом с Октябрьской районной администрацией и было снесено несколько десятков лет назад <...>. Еще до войны был заложен фундамент нового корпуса пединститута на улице Ермака, но о дальнейшем строительстве, конечно же, пришлось надолго забыть. В самом начале войны на территории замороженной стройки студенты собственными руками возвели конюшню, рассчитанную на четырех лошадей, которые в то время составляли гужевого транспорт института. Конюшня располагалась как раз на том месте, где сейчас на первом этаже находятся вестибюль и раздевалка. <...>

В конце 1941 г. после затянувшегося состояния тревожной неопределенности снова начались лекции и семинары. Учебных площадей не хватало, и поэтому пришлось переходить на новый график. Сейчас в вузе считаются чем-то ненормальным двусменными занятия, а в годы войны студенты учились в три смены. Причем звонок на первую пару первой смены раздавался в 7 часов утра, а третья смена уходила из аудиторий в половине одиннадцатого вечера. При этом приходилось поторапливаться для того, чтобы успеть возвратиться домой до начала комендантского часа (он наступал ровно в 23 часа), когда по улицам ходили военные патрули и задерживали праздновающихся. Из-за такого плотного графика больших перемен не полагалось, и перерывы между лекциями сократились до пяти минут. <...> Иногда свет во время лекции могли вообще отключить, и студенты, подождав некоторое время, расходились по домам. Порой на последней паре третьей смены они просили преподавателя отпустить их немного раньше. И вовсе не потому, что им хотелось побыстрее попасть домой, а чтобы успеть в закрывавшиеся булочные и отоварить свои продовольственные карточки, иначе можно было остаться на весь следующий день без хлеба. <...>

В самом начале войны большинство парней со студенческой скамьи ушли на фронт. Педагогический институт всегда был девичьим вузом, теперь он превратился в настоящий «женский монастырь». Только с 1942 г. в студенческие аудитории стали один за другим возвращаться молодые люди, прошедшие фронт, тяжело раненные там и уже не годные по состоянию здоровья к военной службе. Некоторые из

них, несмотря на юный возраст, ходили с палкой или даже на костылях. В 1942 г. в вузе их было всего четверо, а в 1944 г. - уже двенадцать человек. З. Кузнецова, долгие годы преподававшая в ИГПИ после войны, вспоминала, что в 1943 г. на их третьем курсе матфака учился только один молодой человек - бывший фронтовик. <...> «По сей день помнятся их серые шинели, запавшие глаза, худые щеки и въедливый интерес к нашим тыловым мелочам. Нам казалось, что от их шинелей пахнет дымом и порохом. Пример недавних солдат, их отличный от нашего опыт жизни во взаимодействии с происходившим заставляли думать, ко всему относиться серьезно, искренне», - свидетельствует учившаяся в годы войны в ИГПИ профессор Л.А. Розанова.

В учебных планах появились специфические, чисто военные дисциплины. <...> Учащиеся и их наставники узнали, как гасить бомбы-зажигалки, которые сбрасывала фашистская авиация, учились перевязывать раненых, обращаться с противогазами. Уроки физкультуры фактически были заменены занятиями по строевой военной подготовке. В учебное расписание было введено изучение станкового пулемета «Максим», на зачете нужно было быстро разобрать и собрать его заново. Хотя институт был педагогическим, а не сельскохозяйственным, проводились практические занятия, на которых постигались тонкости сельского труда, - студентов то и дело снимали с лекций и семинаров и везли за тридевять земель для того, чтобы помочь колхозникам заготовить сено или собрать урожай.

Из-за недостатка помещений и постоянных трудовых мобилизаций число учебных часов было сокращено. <...> Туго было не только с книгами, но и с обычной писчей бумагой. Уже в первые месяцы войны с прилавков магазинов исчезли как толстые студенческие «общие» тетради, так и тоненькие ученические. Современному студенту никогда не придет в голову записывать лекции на полях газет, а вот в войну это делали сплошь и рядом. Студенты порой шли на лекции не с тетрадями, а с пачкой пожелтевших довоенных газет, счастливо найденных где-нибудь на пыльном чердаке.

Проблемы возникли и с мебелью. Институт лишился значительной ее части после многочисленных скитаний по временным помещениям в первые месяцы войны. Вместо классных досок иногда приходилось писать мелом на стенах и дверях. На факультете иностранных языков почти не было стульев, и студенты сидели на круглых чурбачках, которые где-то удалось раздобыть. Позднее прошли по пустовавшим школам, и там удалось набрать нужное количество парт. <...>

В годы войны изменился внешний вид преподавателей и студентов. Аудитории отапливались очень плохо, иногда даже замерзали чернила в так называемых

«непроливашках», которые стояли в углублении на каждой парте. Поэтому зимой приходилось являться на лекции в валенках, а в межсезонье - в кирзовых сапогах армейского образца. Далеко не у всех студентов были даже обычные валенки из пресованной шерсти и они ходили в «шитиках», которые были изготовлены из старых пальто на вате. Студенты сидели на лекциях в видавших виды шинелях, пальто, а иногда и в ватниках. Хорошие и модные вещи приходилось из-за голода менять на хлеб, картошку, молоко. Их можно было продать на вещевом рынке (в просторечии - «барахолке»), который располагался тогда на месте современного Центрального рынка на улице Богдана Хмельницкого. <...> Немногим лучше студентов были одеты и преподаватели. В.С. Сорокин в своих воспоминаниях пишет, что он, демобилизованный по ранению, ходил в солдатских брюках и гимнастерке, костюм дополнял «хороший офицерский ватник», буденовка, а на ногах красовались башмаки из свиной кожи с обмотками. Когда эта обувь протерлась и стала совершенно непригодной для носки, пришлось на «барахолке» купить английские ботинки за 1200 руб., «весьма красивые на вид, но на картонной подошве, правда, из довольно хорошего картона, только раскисавшего от воды, а по высыханию принимавшего прежний вид». <...>

Несмотря на относительно высокую зарплату, вузовским преподавателям жилось порой очень нелегко, в годы войны складывались самые непредвиденные и трагические обстоятельства. В это время на факультете иностранных языков практические занятия по немецкому языку вела Варвара Федосеевна Лихоманова. Ее муж Б.Л. Манцивода ушел на фронт в начале войны, и вскоре ей пришло известие, что он пропал без вести. В.Ф. Лихоманова оказалась совершенно одна с грудным ребенком на руках. Родных в Иванове у нее не было, жить приходилось в квартире с печным отоплением. Как с топливом, так и с продовольствием в городе было очень трудно. Все, что Варвара Федосеевна могла достать, она отдавала своему маленькому Лене. Студенты видели, что она страшно похудела, не имеет теплой одежды, но как помочь ей - не знали. В 1945 г. она умерла, и студенты помогли ее похоронить. Маленького Леню взял к себе декан факультета И.А. Исенин, затем приехала из Кисловодска племянница В.Ф. Лихомановой и забрала мальчика.

Бывало и так, что того или иного преподавателя призывали в армию и дисциплина, которую он вел, оказывалась «висящей в воздухе». В этих условиях руководителям института приходилось принимать решения, которые иначе как нестандартными не назовешь. Некоторым старшекурсникам, учившимся безупречно, отличавшимся широкой эрудицией и общей культурой, было поручено

заниматься со студентами младших курсов. Так, студенткам четвертого курса Маргарите Бизяевой и Татьяне Курдаковой поручили вести семинарские занятия по философии на втором курсе.

Несмотря на трудное военное время, не были свернуты научные исследования. Ученые педагогического института вели работу по 52 различным темам как теоретического, так и прикладного характера. Доцент кафедры физики В.С. Сорокин занимался проблемой «Теория вязкости жидкостей». Над докторскими диссертациями трудились в это время шесть преподавателей, в том числе доцент кафедры всеобщей истории А.В. Конокотин, доцент кафедры литературы С.А. Рейсер и другие. Кандидатские диссертации за годы войны подготовили четырнадцать работников вуза.

Характерно и то, что первый выпуск «Ученых записок» педагогического института вышел в свет в самый трудный для вуза период - осенью 1941 года. С тех пор эти сборники научных трудов регулярно появлялись еще тридцать пять лет. <...> Продолжали работать студенческие научные кружки - исторический, педагогический, а также литературно-творческий кружок на филологическом факультете. <...>

В свободную минуту студенты ходили и в кино, где, охваченные ностальгией по далекому мирному времени, по несколько раз смотрели довоенные фильмы. Тогда театры специально бронировали для студентов 7 процентов театральных билетов на дневные спектакли. Хотя, нужно признать, что высидеть в промерзшем насквозь зале в течение нескольких часов решались далеко не все.

Летом досуг становился разнообразнее, и студенты часто ходили в сад, который еще называли «графским», а молодежь знала его уже под новым названием - «имени 1 Мая». Он был удобно расположен рядом с текстильным, химико-технологическим и медицинским институтами. Летними вечерами туда шли и студентки из педагогического. На довоенный патефон ставили довоенные же пластинки с фокстротами и вальсами. Иногда на деревянной эстраде играл духовой оркестр. На сэкономленные деньги девушки изредка позволяли себе полакомиться «коммерческим» (т.е. очень дорогим при их стипендиях) мороженым. Проводились танцевальные вечера совместно с другими вузами и военными училищами, которые в это время работали в Иванове. Здесь нередко завязывались романы, но они были очень скоротечными, так как кавалеров у наших девушек быстро забирала война, с которой они часто не возвращались.

Собирались также в общежитии или шли к тем сокурсникам, у кого квартиры

Продолжение на стр. 4



Как это было:
ИВГУ в годы Великой Отечественной
Окончание. Начало на стр. 3

были попросторнее, пели песни под гитару или баян, декламировали стихи. Почти у каждой студентки была заветная тетрадка, куда переписывались понравившиеся стихи. Были и такие же рукописные песенники. <...>

Программа практически по всем дисциплинам сократилась потому, что студентов постоянно отвлекали на так называемый «трудовой фронт», в частности - на строительство оборонительных сооружений. <...> Отряды наших студентов на машинах, а часто и пешком направлялись по шоссе на Лежнево, Тейково, Писцово и на подступах к Иванову, вооружившись лопатами, рыли окопы, противотанковые рвы, строили доты, устанавливали противотанковые «ежи» из связанных вместе металлических или бетонных балок; устраивались и лесные завалы на путях возможного продвижения противника. <...> Иногда на «трудовой фронт» снимали с лекций совершенно неожиданно и приказывали грузиться в машины, не дав даже сбежать домой за теплой одеждой. Поэтому легко одетые девушки под холодным дождем, снегом и пронзительным ветром отчаянно мерзли, простужались и потом долго болели. Поздней осенью лопаты не брали промерзшую землю, приходилось сначала разжигать костры для того, чтобы отогреть ее, а затем долбить грунт кирками и даже рубить топорами. Отряды студентов исторического факультета на рытье окопов возглавляли А.В. Конокотин, М.И. Гусева и другие преподаватели.

«Трудовой фронт» состоял не только в строительстве оборонительных сооружений. Если в 60-80-х гг. студенты ездили на сельскохозяйственные работы лишь в сентябре, то в период войны их могли отправить на село практически в любое время. Большинство мужчин из деревни было мобилизовано в армию, на фронт были отправлены также лошади, автомашины, трактора. Рабочей силы и техники в колхозах катастрофически не хватало, а страну и фронт надо было кормить. Поэтому и работали студенты неделями на полях и весной, и осенью, и летом. Нормы выработки были высокими, порой непосильными для тех, кто отощал и ослабел на скудном военном пайке. Однако, как вспоминают студенты тех лет, старались трудиться с огоньком и даже с песнями. Хотя можно было понять и тех, кто пытался уклониться от посылки на «трудовой фронт». Случалось, что наиболее злостных уклонистов исключали из института.

В годы войны все чаще стало употребляться непривычное для современников слово «самообеспечение». Это означало, что в принципе вуз должен был сам снабжать себя топливом и продовольствием. Поэтому приходилось выезжать в лесную глухомань, брать в руки топоры и пилы, валить деревья, распиливать их и колоть дрова, которые затем везли в котельные для отопления учебных корпусов и общежитий. Заготавливали дрова не только для себя, но и для больниц и детских садов Иванова. <...> Самые печальные воспоминания о работе на лесоповале остались у девушек с иняза. Им тоже показали, как валить деревья, и они довольно скоро поняли, что это работа отнюдь не девичья, тем более что мужчин, которые могли бы подставить сильное плечо, рядом не было. Разместили их в каких-то сараях, в крестьянских домах - под лестницами и в сенях. Электричества

в отдаленной деревушке не было, радио сюда тоже не было проведено. Начались перебои с питанием. Даже лошадь, на которой вывозили бревна, околела от истощения и непосильной работы. Не выдержали и девушки. Собрав вещи, они отправились в родной пединститут по железнодорожным шпалам, так как поезда в это время ходили плохо. В деканате все их ссылки на тяжесть труда и отвратительные условия быта слушать не захотели, а настоятельно посоветовали шагать по шпалам обратно. Время было военное, и дисциплина отличалась большой строгостью. Чтобы их не сочли дезертирами и не лишили карточек на продовольствие (а это означало голодную смерть), девушкам пришлось со слезами на глазах отправиться обратно и пробыть на лесозаготовках весь положенный срок.

А еще ездили на заготовку торфа в Комсомольский район. Бывшая студентка К.А. Великосельская оставила описание этой работы, не лишнее своеобразной поэтичности, смешанной с трагическими нотками: «Немножко солнца, много дождя. Мокрые ноги, не успевающая сохнуть одежда, согнутые спины, сорванные ногти, не очень сытная еда...» Действительно, на торфоразработках приходилось иногда по колено ходить в холодной и густой коричневой жиже - смеси торфа с водой, часами не разгибаясь укладывать в «решетки» (штабеля) тяжелые и мокрые торфобрикеты для просушки. <...>

Как вспоминала доцент ИГПИ А. М. Смирнова, бывало и так, что не оказывалось транспорта для того, чтобы доставить дрова в институтскую котельную. Тогда студентам приходилось тащить охапки дров от лесного склада, находившегося около фабрики «Красная Талка» - за тридевять земель от учебного корпуса на Нижегородской улице. Александра Михайловна признавалась, что, ослабев от недоедания, она не могла донести больше одного массивного полена. <...>

Кроме поездов на лесоповал, у студентов было много иных обязанностей, которые отвлекали их от занятий, - разгружать вагоны на товарной станции, расчищать железнодорожные и трамвайные пути от заносов. <...> Некоторые студенты работали не по разряду, а по своей собственной инициативе на фабриках и заводах города. Делали они это в свободное от занятий время (а иногда - вместо лекций и семинаров). Объяснялось это очень просто - трудившийся на предприятии получал «рабочую» продовольственную карточку, по которой давали больше хлеба. М.М. Бизяева вспоминает, что она со своими сокурсницами трудилась на заводе «Ивтекмаш», который в это время работал на оборону. Приходилось вставать ранним утром для того, чтобы успеть к началу смены - к 6 часам. Работали ударным порядком два часа и после этого грязные и усталые шли на занятия. Обязанности девушек состояли в том, что они, впрягшись вместо лошадей в тяжелые железные сани, везли на заводской двор ящики для снарядов. Их сбрасывали прямо на ходу с платформ проходившего мимо поезда, который немного сбавлял ход, минуя находящийся рядом завод. Тяжелые, окованные железом ящики нужно было вытащить из глубокого снега, уложить на сани и тащить через железнодорожные пути к заводу. Однажды прямо на рельсах куча ящиков развалилась и проходивший поезд с важным грузом (возможно - военным) был вынужден остановиться. «Что нам

кричал машинист - воспроизведению не подлежит», - писала М.М. Бизяева. В обязанности студенток входило также переносить корпуса авиационных бомб. Две девушки просовывали в стабилизатор тяжелой бомбы толстую палку, взваливали ее на плечи и несли. Синяки, оставшиеся от палки, долго болели и не заживали.

В первые же месяцы войны в нашу область сначала сотнями, а потом и тысячами стали поступать раненые. Лазареты разместились в современных школах № 30 и 32, гостинице «Центральной» и т. д. Госпиталем стала и школа на современном проспекте Ленина. Это здание много лет спустя превратилось в корпус № 4 Ивановского государственного университета. Раненые бойцы были размещены также в общежитии ИГПИ на улице Ермака (ныне - корпус № 3 ИВГУ). Раненых приняло также здание совпартшколы, здесь находился эвакогоспиталь № 1388 (ныне - это учебный корпус № 5 ИВГУ). Бывшие аудитории, длинные коридоры и даже актовыв зал на третьем этаже здания были заставлены койками. <...> Многие студентки после лекций отправлялись не домой, а в госпитали. Подшефными для педагогического института были те, которые располагались в здании облсовпрофа на площади Ленина (современный «Дворец труда»), в совпартшколе и в школе № 32. Здесь наши девушки работали медицинскими сестрами и санитарками, ухаживали за ранеными, писали по их просьбе письма домой. Некоторые из них еще до организации госпиталей, то есть сразу после начала войны, записались на курсы сандружинниц. <...> Учились так старательно, что профессор Шпуга на итоговых экзаменах сказал девушкам из пединститута, что он поставил бы им оценку «шесть», если бы это было возможно. Семьдесят человек закончили эти курсы, организованные при областном военном комиссариате. Они стали в лазаретах медицинскими сестрами, перевязывали раненых, ассистировали врачам при операциях, сами выполняли несложные медицинские процедуры. Внимание и забота, которыми «сестрички» окружили пациентов, спасли, наверное, не один десяток жизней. Тридцать девушек из педагогического института были направлены для приема раненых на эвакуационный пункт, он размещался на железнодорожном вокзале, куда прибывали эшелоны с фронта.

Как свидетельствовала выпускница вуза этих лет С.Ю. Сляднева, трудившаяся в лазарете, который находился в нынешнем учебном корпусе № 5, в дни, когда поступали новые партии раненых, приходилось работать по 12-14 часов, домой ходили только спать. С.Ю. Сляднева вспоминала: «Трудно было физически, но еще труднее было порой чувствовать свое бессилие и невозможность помочь раненым бойцам... Всегда нужно было внимание, слово надежды, теплое прикосновение руки. Это нужно было и молодым, и пожилым бойцам, это нужно было и нам самим, потому что при твоём появлении в палате раненые улыбаются. Тебе становится легче и радостнее делать свое дело».

Сразу же после начала войны возникло движение доноров. На партийном собрании вуза 5 июля 1941 г. объявила о своем желании сдать кровь А.П. Галкина. Ее почин поддержали очень многие. За первый же учебный месяц - сентябрь - число сдавших кровь увеличилось в ИГПИ в десять раз. В доноры записались 250 человек. Это не означало, что они только однажды пришли на пункт приема крови, студенты и преподаватели делали это регулярно.

Отечественная война носила поистине народный характер. Единство фронта и тыла наглядно проявилось во всенародной заботе о бойцах Красной Армии. Студентки по собственной инициативе собирали посылки, которые отправлялись на передовую совершенно незнакомым бойцам из подшефных частей. Обычно в фанерный ящичек клали теплые вещи, это были связанные девушками шерстяные носки, варежки и жилеты. Сюда же упаковывались несколько кусочков сахара, оторванные от скудного семейного пайка. Непременным атрибутом такой посылки была старая газета и небольшой мешочек, сшитый из ситца и наполненный забористым самосадам. Из рассказов раненых, с которыми студентки общались в госпиталях, они знали, как поднимает настроение между боями свернутая из газетной листа тугая самокрутка. <...> Преподаватели и студенты вуза помогали фронту, собирая средства на техническое оснащение армии. По инициативе рабочих ивановской фабрики «Красная Талка» начался сбор денег на строительство авиационного соединения, которому решили дать имя М.В. Фрунзе. Почин подхватили среди других предприятий и организации и преподаватели и студенты Ивановского пединститута. За короткий срок на постройку самолетов для этой части было собрано около 5 миллионов рублей, весомой оказалась в этой сумме и лепта учащихся и преподавателей ИГПИ. Кроме того, молодежь из пединститута участвовала в сборе денег на боевой корабль «Ивановский комсомолец», на танковую колонну «Ивановский учитель». На эти цели сдавали как наличные деньги, так и облигации, которые остались у населения от довоенных займов. <...>

Вообще формы участия преподавателей и студентов в общественной жизни военного времени были самыми разнообразными. Так, тридцать юношей и девушек работали в детской комнате милиции. Отдельная бригада из десяти студентов занималась «отловом» беспризорных, которых потом помещали в специально устроенные для них детские дома. Это была серьезная проблема, возникшая почти неожиданно. Как и в годы гражданской войны, с 1941 г. вновь в городах появились на улицах дети, лишившиеся родителей или потерявшие их во время передраг эвакуации. О них нужно было обязательно позаботиться. И кому как не будущим педагогам было это сделать.



СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

КОЛИЧЕСТВО ОПРОШЕННЫХ (СТУДЕНТЫ): 130 ЧЕЛОВЕК



«ЭТО НЕ КОНФЕТУ ОТДАТЬ, А ЖИЗНЬ, ОБ ЭТОМ НЕЛЬЗЯ НЕ ПОМНИТЬ...»

ВОПРОСЫ:

1. Сохраняется ли в вашей семье память о родных и близких – участниках Великой Отечественной войны? Знаете ли вы что-либо о них?
2. Как вы считаете, нужна ли обществу память о Великой Отечественной войне (традиции, парады каждый год, цветы)? Если да, то зачем?
3. Необходима ли эта память Вам лично? Если да, то зачем?

Ответы (выборочно)

Елена:

1) Я знаю, что в моей семье были участники ВОВ, но я о них ничего не знаю... Знаю только, что прабабушка была тружеником тыла. 2) Конечно, нужна, чтобы отдать долг памяти тем, кому мы обязаны жизнями, чтобы знать примеры настоящего героизма, чтобы не повторять ошибок прошлого. 3) Я считаю, что нужна как мотивация действия... Зная, что пришлось пережить участникам ВОВ, понимаешь, что все проблемы, стоящие на пути, можно преодолеть, если проявить хоть немного того же упорства.

Александр:

1) Сохраняется и знаю. 2) Да, но не такая фанатичная! Из этого не память делают, а шоу какое-то. Но надо, чтобы помнили, что пришлось выдержать нашим предкам в ВОВ, и не погубили плоды их победы, а совершенствовались. 3) Нужна, для того чтобы помнить, какой ужас могут творить люди и не допускать этого, и чтобы помнить, какая сила скрыта в некоторых людях!

Анна:

1) Да, у меня один прадедушка погиб на ВОВ, а второй вернулся из плена. Мама часто про него рассказывает, и сыну своему я тоже буду рассказывать про войну! Вот сегодня была проверка сирены, а я так перепугалась, и в голове сразу кадры из военных фильмов – эвакуация, расставание с близкими, голод... жуть! Когда становишься мамой и юношеский максимализм уходит, то война кажется ещё страшнее! 2) Безусловно! Пока мы (всё человечество) помнит о тех страшных событиях, пока не ушли в небытие имена погибших, существует надежда на то, что этого больше никогда не повторится. Ведь пока мир помнит войну, он помнит и страшные последствия!!! 3) Она важна! Это наше прошлое, твоё, моё. Сложно найти человека, семью которого не затронуло бы это горе. Вот и моя семья воевала за победу, так с какой стати мне не нужна память о моих предках! Я ими горжусь!

Марина:

1) Да, я сама спрашивала у бабушки. 2) Конечно, нужна. Потому что это века в истории нашей страны, которую ни в коем случае нельзя забывать. Вещи такого масштаба не забываются. Есть из чего извлекать урок. Я пацифист, не хочу, чтобы история повторилась. Когда люди забывают о войне, это приводит к трагическим последствиям. Примеры самоотверженности – это хорошо, но к чему героизм, если война сама по себе ужасна. Память необходима, чтобы не повторять ошибок прошлого. Чтобы трактовать так, как это было в действительности. А то когда начинают переписывать историю, Россия оказывается в невыгодном положении. 3) Да, я часто сталкиваюсь с этим. Проекты в школе, посвященные павшим героям. Прониклась патриотическим воспитанием, из которого можно извлечь урок. Читаешь о войне и ужасаешься.

Яков:

1) Ну не то чтобы мы очень этим заморачиваемся, но фотки хранятся, про участие дедов и бабушек в войне я знаю. Ну в общих чертах. Медали, увы, потеряли при переезде... 2) Ммм, какие объемные вопросы. Я-то думал, как в анкете будет. Тут впрямую эссе писать. В целом историю неплохо бы знать, она ведь преподносит уроки. Их, правда, никто не учит, и фашист Тесак – модная медийная персона. История, как и культура – то, что нас объединяет и делает нацией. 3) Скорее да, чем нет. Я, честно говоря, далековато родился от того периода, чтобы он для меня что-то по-настоящему значил. Но, чтобы оценить чей-то подвиг, ведь не обязательно его видеть воочию.

Дарья:

1) Да, у меня прадедушка был шофером, и дедушка, когда был маленький, был очевидцем того, как падал самолет у нас в городе где-то рядом с «кораблем». 2) Безусловно. Эта память учит о том, к чему приводит жестокость в правлении. Плюс ко всему, после в действительности

также в историческом плане. Нужно знать, что была такая эпоха, богатая великими и трагическими событиями. Когда, например, я смотрю фильмы, плачу. Сейчас таких людей нет.

Анна:

1) В живых нет. Прадед и дед – танкисты. Даже папа служил в танковых войсках. Я мало знаю о прадедушке, только то, что он героически погиб, сгорел в танке. Дед вернулся раненый, но жил долго. Тяжело вывести родственников на такой разговор, но мы говорили. 2) Память будет существовать. Война коснулась каждой семьи. Не каждый народ может похвастаться такой победой. В День Победы, люди выходят с цветами, проявляют живой интерес. Молодежь готова память хранить. Время проходит, но останется Вечный огонь. 3) 9 мая – особый важный день. Отец надевает китель и награды, едем на кладбище, несем цветы на могилу Неизвестного солдата, солдатской матери. Для меня это незабываемо, повязываем георгиевские ленточки. Эту память я передам своим детям.

Алексей:

1) В живых нет. 2) Конечно, это наша история. Чтобы больше не повторять ошибок, помнить о подвигах, чтобы люди задумались о том, как живут сегодня. 3) Да, я являюсь частью страны, имею непосредственное отношение к истории. Наш народ великий. Память поддерживает патриотизм. Наши предки терпели, а мы жалуемся.

Никита: 1) Да. 2) Да, помнить историю и гордиться. 3) Больше знать о своих родственниках, рассказывать внукам, что у них в роду были Герои Советского Союза.

Полина:

1) Нет, не знаю. 2) Да, поддерживать наше культурно-социальное развитие, чтоб мы вниз не скатились. Проявление уважения к людям, которые за нас погибли. 3) Да, если человек совестлив. Нужно не просто дарить гвоздики, но и сохранять память внутри.

Александр:

1) Знаю. 2) Нужна, так как мы должны знать, какой подвиг совершили наши деды и прадеды. 3) Для самопонимания – понимаю, что люди делали ради своего народа, мысленно ставлю себя на их место и пытаюсь хоть чуть-чуть быть на них похожим.

Никита:

1) Да, конечно, в моей семье, как и во многих других семьях, были участники ВОВ. К сожалению, в живых уже никого не осталось... Моя прабабушка охраняла военные склады, вместе с такими же, как и она, женщинами. Мой прадедушка, родом из города Новочеркасск, не дождавшись восемнадцатилетия, отправился на фронт, участвовал в битве на Курской дуге, где был ранен, после чего его отправили в ивановский госпиталь, где он встретил мою прабабушку. А вообще если рассказывать про каждого, то получится пусть маленькая, но книга. Я знаю о героях своей семьи, за что и благодарен им! Отправиться на войну – уже подвиг, ведь в современной России я не вижу тех, кто сможет отстоять

ЕВГЕНИЙ АГРАНОВИЧ

Песня из кинофильма «Офицеры»

От героев былых времён,
Не осталось порой имён,
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землёй, травой.
Только грозная доблесть их,
Поселилась в сердцах живых,
Этот вечный огонь,
Нам завещанный одним,
Мы в груди храним.
Погляди на моих бойцов,
Целый свет помнит их в лицо.
Вот застыл батальон в строю,
Снова старых друзей узнаю.
Хоть им нет двадцати пяти,
Трудный путь им пришлось пройти,
Это те, кто в штыки
Поднимался, как один,
Те, кто брал Берлин.

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой,
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят.
Этот взгляд, словно высший суд,
Для ребят, что сейчас растут,
И мальчишкам нельзя
Ни солгать, ни обмануть,
Ни с пути свернуть.

честь своей Родины... Они есть, но таких людей крайне мало. 2) Общество должно учитывать ошибки прошлого, чтобы не допустить их в будущем. Следовательно, ДА! Мы должны помнить – как только мы забудем, всё снова повторится. 3) Конечно, мне интересно знать о своих предках, порой хочется копнуть глубже, но информацию брать неоткуда. Галина: 1) Да, сохраняется! У нас есть много медалей, близкие вспоминают рассказы дедушек и бабушек, и еще я родословную делала, и вот там всё описывала про жизнь моих близких во время ВОВ! 2) Нужна, потому что страна должна помнить своих героев, это достояние страны, это придает гордость за нее и сближает людей, делает их более патриотичными. 3) Мне всегда было приятно знать, что мой дедушка – участник ВОВ, я его лично плохо помню, но по рассказам я так горжусь им, мне так самой бы хотелось всё это узнать! Не знаю, как это чувство объяснить!

Александр:

1) Да. 2) Вообще тут можно рассмотреть с разных сторон. Я считаю, что люди разные, некоторым это важно, некоторым не очень. Человек сам вправе выбирать, почитать память ВОВ или нет. Если ему интересна история, память о соотечественниках, судьба своих родственников, участвовавших в ВОВ, то ОК. Это должно быть не от общества, а от самого человека. 3) Возможно. Я, конечно, с большим уважением отношусь к ветеранам, но все-таки для меня ВОВ интересна чисто как историческое событие, в котором можно узнать много нового, интересных фактов. Богатство – познание.

ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ

Ну что с того, что я там был

Ну что с того, что я там был. Я был давно, я все забыл.
Не помню дней, не помню дат. И тех форсированных рек.
Я неопознанный солдат. Я рядовой, я имярек.
Я меткой пули недолет. Я лед кровавый в январе.
Я крепко впаян в этот лед. Я в нем как мушка в янтаре.

Ну что с того, что я там был. Я все забыл. Я все избыл.
Не помню дат, не помню дней, названий вспомнить не могу.
Я топот загнанных коней. Я хриплый окрик на бегу.
Я миг непрожитого дня, я бой на дальнем рубеже.
Я пламя вечного огня, и пламя гильзы в блиндаже.

Ну что с того, что я там был. В том грозном быть или не быть.
Я это все почти забыл, я это все хочу забыть.
Я не участвую в войне, война участвует во мне.
И пламя вечного огня горит на скулах у меня.

Уже меня не исключить из этих лет, из той войны.
Уже меня не излечить от тех снегов, от той зимы.
И с той зимой, и с той землей, уже меня не разлучить.
До тех снегов, где вам уже моих следов не различить.

можно увидеть, какую политику страны ведут на самом деле. 3) Да, безусловно, память об этой войне учит не совершать подобных ошибок. Но к сожалению, большинство людей не рассматривают ее как урок жизни.

Алена:

1) Да, прадед воевал. 2) Да, чтобы люди оставались людьми, помнили, что наши родственники отдали жизнь за наше будущее, чтобы мы жили мирно. 3) У меня лично гордость за мою семью. Память важна

Окончание. Начало на стр. 5**Арсений:**

1) Честно говоря, сохраняется меньше, чем хотелось бы! Знаю только немножко о сестре бабушки, которая во время войны стояла за прожектором и подсвечивала вражеские самолеты для атаки. 2) Конечно, нужна! Люди должны помнить вечно, благодаря кому они сейчас вообще живут в этой стране и сколько сил и жизней было потрачено, дабы дать свет потомкам и шанс управлять своей жизнью. 3) Лично я ценю и уважаю ветеранов, стараюсь помогать в чем-то, подсказываю, если что-то не понимают. Эта память вечна, дата тут совершенно не причем, главное – поступок, возраст которого не измерим.

Анастасия:

1) Сохраняется, прадедушка был простым солдатом. Две прабабушки работали в тылу. 2) Нужна, это очень важное событие для России, оно напоминает нам о том, что, лишь собравшись все вместе, мы сможем одолеть любые невзгоды. 3) Я хочу помнить, что моя жизнь и жизнь многих людей была отвоена кровью и потом русских солдат.

Антон:

1) В моей семье не было как таковых участников ВОВ. Все были тыловыми, так сказать. Работали на заводах и на полях. Знаю, что с утра до ночи все были заняты. Ближайший родственник, участвовавший непосредственно в боевых действиях, – брат прабабушки. Он погиб в 1943. В деревне, где он жил, до сих пор стоит небольшой памятник погибшим, и люди до сих пор носят туда цветы. 2) Я считаю, что память о ВОВ – наверное, то единственное, что является фактором единства русского народа как такового. Совсем скоро, мне кажется, лет эдак через 10 не станет и этого фактора – не останется живых ветеранов. Поэтому, пока есть возможность – нужно помнить и чтить их подвиги. 3) Лично мне – нет. Только с исторической точки зрения. Я не патриот.

Аноним:

1) Конечно, сохраняется, ведь это великая победа русского народа. У меня дедушка был еще ребенком, когда началась ВОВ. И он всегда, каждый вечер, вспоминает о тех днях, которые унесли жизни его близких и родных. Из его рассказов я узнаю многое о моих родственниках, участвовавших в ВОВ. 2) Конечно, нужна. Ведь за наше настоящее, за то, что имеем сейчас, отдавали свои жизни наши дедушки и бабушки. Об этом

нельзя не помнить, это неуважение в первую очередь к ним, людям, которые подарили нам жизнь. 3) Да, я очень часто читаю литературу, касающуюся ВОВ. Чтобы не утратить нравственность, чтобы оставаться людьми в любой ситуации, нужно непременно помнить о великой победе и подвигах участников ВОВ.

Дмитрий:

1) Всё, что осталось, – единственная фотография одного из прадедов, сделанная в 1942 году, остальные воевавшие близкие пропали без вести, последний – в мае 1945 в Берлине... 2) Нужна это мягко сказано... Но это должно выражаться не в парадах и показухе, а реальной заботе не чиновников, а нашей – простых людей. Сходить в магазин, убраться в квартире, принести воды... а память нужна, чтоб не повторять ошибок прошлого, не наступать на те же мины, что и 70 лет назад... 3) Ветеранам уже к 90 годам, они мало появляются на улице, когда их можно увидеть... Просто сказать спасибо, выслушать их, не учебники чтоб читать, которые каждый правитель пишет под свое правление, а живых свидетелей того ужаса услышать...

Наталья:

1) Да, отчасти. 2) Да, нужна в знак благодарности, эти люди сохранили нашу свободу, отвовав ее у врага. 3) Да. 9 мая для меня день не особенный, но и не обычный, просто в живых уже не так много осталось тех, кто воевал, точнее уже не

лично участвовал в проекте, ветеранами ВОВ, – всё сказано.

Ирина: 1) Практически не знаю о родных, погибли на войне, а участвовали и многое и храним. Конечно, нужна история, причем не в о з м о ж н о вот так просто выкинуть эти годы из памяти, забыть то, что было. Если это произойдет, мы все станем «Иванами, не з н а ю щ и м и своего родства и своей истории». 3) Безусловно.

Много родных и близких через это прошли, это часть истории моей семьи, которую я забывать не намерена. Я испытываю гордость за своих близких, которые защищали нашу страну и помогли одержать победу!

Елизавета:

1). Да, прадедушка воевал, а прабабушка копала противотанковые окопы под Лежневым. Помню рассказы от прабабушки. 2-3. Нужна. Чтобы люди не забывали, сколько бед приносит война и что наши предки воевали, чтобы жили следующие поколения. Дань памяти необходимо отдавать, в данный момент это почти единственный шанс отблагодарить ветеранов за наше существование.

Марк:

1) Нет, не сохраняется. Знаю, что прабабушка перевязывала раненых, а прадед умер в первый месяц войны. 2) Нужна с оттенком «напоминания». Просто чтить память бесполезно уже сейчас. Дети не понимают того времени и не представляют его. Парад как дань тому времени вполне имеет место быть, но не как великое торжество, а как знак того ужасного времени и агрессии. 3) Лично мне память не нужна – память, выраженная в парадах. Я читал учебники истории и знаю, «как оно было». Мне этого достаточно чтобы понимать две вещи: страшнее войны нет ничего на свете. И второе: войны были, идут и продолжатся, т.к. человек пока не умеет по-другому отбирать то, что хочет получить.

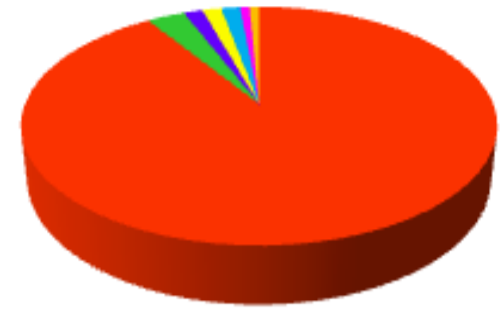
Анна:

1) Да, сохраняется: знаю про моего прадеда по маминной линии, который погиб под Нижним Новгородом. Про остальных мало знаем... 2) Во-первых, мы никогда не расплатимся с нашими ветеранами за то время, в котором мы живем, мирное время. То, что делается на парадах, памятники, цветы и праздничные поздравления – это лишь самая малость, которую мы не то что должны, а обязаны делать. 3) Затрудняюсь ответить.

Аноним:

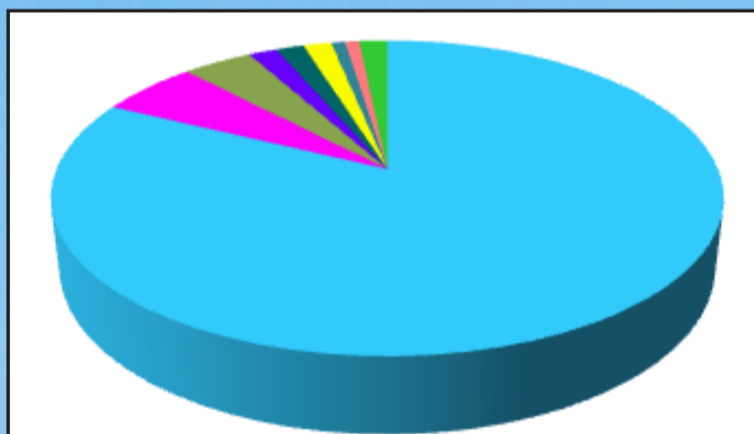
1) Сохраняется. Бабушкин отец прошел войну и был в Берлине, бабушка рассказывала очень много о том, как он воевал. 2) Конечно, нужно. Ну, во-первых, уважение к тем, кто за нашу жизнь погибал... 3) Нужна. Я очень рада, что в нашей семье есть такие люди, которые, несмотря ни на что, пошли бороться за наше будущее. В наше время мало таких молодых людей, которые бы пошли воевать. Как сказала моя мама: «Все мужики погибли на войне».

Аноним: 1) Конечно, сохраняется 2) Память о ВОВ нужна обществу, потому что оно обязано знать о том, что было до них, как люди жили, выживали, на что способна человеческая воля и любовь к жизни и вообще любовь, и, как бы банально ни звучало, мы обязаны тем, кто пожертвовал жизнью для нас 3) Мне эта память необходима. Вспоминаю каждый раз с болью в груди: очень много



Как вы считаете, нужна ли обществу память о ВОВ?

- - да, нужна (118 чел.)
- - нужна, но не такая (4)
- - нужна, не память, а реальная помощь людей (2)
- - памяти нет (2)
- - не ответили (2)
- - память будет существовать, война коснулась всех (1)
- - современному обществу это не нужно (1)



Вам лично нужна память о ВОВ?

- - да, нужна (102 чел.)
- - не ответили (7)
- - нет (5)
- - возможно (2)
- - занимались проектом, связанным с ветеранами ВОВ (2)
- - я не придаю этому большого значения (2)
- - скорее да, чем нет (1)
- - она просто есть (1)
- - сложно ответить (2)

осталось. Чисто человеческое помнить всегда нужно, это не конфетку отдать, а жизнь, об этом нельзя не помнить.

Михаил:

1) О них ничего не известно, так как являются пропавшими без вести. Знаю лишь, что были отправлены на фронт под Смоленском летом 1941. 2) Конечно, нужна, иначе слова «патриотизм» и «история» станут бесполезными. 3) Я

ОТ РЕДАКТОРА

Честно признаюсь, что, придумывая вопросы, рассчитывал получить заметную нестыковку в ответах на 2-й и 3-й, которая позволила бы оценить степень неискренности (человек говорит то, что от него ждут). Но этот прием не сработал: оказалось, что, несмотря на все разговоры о пофигизме и потребительстве современной молодёжи, Великая Отечественная и память о ней по-прежнему волнуют и будоражат душу, по-прежнему дают ту самую нравственную точку зрения, с которой, как с горы, видно всё... Сам хотел что-то написать, но вовремя понял, что мои интеллигентские рефлексии по определению будут бесконечно мельче торжественной даты и всего, что с нею связано... Иногда полезно промолчать и послушать народ.

родственников погибло, и часто думаю, что бы было, если бы война не забрала их. Личное дело каждого, помнить или нет, это ж твоя семья, но никаких ошибок это избежать не поможет – если про фашизм говорить, всё равно дофига всяких есть так называемых фашистов. которые говорят, что всё переврали, что у Гитлера типа были не такие цели, как нас в школе учат...

Елена:

1) На войне совсем молодым погиб брат моей бабушки по имени Петр (Петя, как она всегда говорила). Он участвовал в битве под Москвой в роли «пушечного мяса» - ему дали ружье и отправили на передовую через месяц после того, как он прибыл в свой полк. Там он и погиб. Говорят, что прабабушка жгла валенки немцев. Но такие истории я слышала слишком часто и думаю, что это семейная легенда. Традиций, связанных с войной, в нашей семье нет. Иногда ходим на парады, но просто потому что так вроде бы надо делать. 2-3). Память нужна, но не в виде праздника. Слишком много людей погибло, чтобы пускать салюты и выводить танки на парад. Танк – это же атрибут войны. Их прятать надо. Лучше деревья за мир во всем мире сажать, и учебники по истории хорошие писать. О ветеранах заботиться обязательно. Не цветы и открытки им носить, а социальную помощь оказывать. Им это больше по душе – доводилось беседовать с несколькими дедушками, которые ждут плиты газовые, обещанные «Единой России», а им цветочки приносят. Тяжело называть парад в честь Великой Победы показухой, это не так, но...

Екатерина:

1) Да, сохраняется. К сожалению, знаю не очень много... Семейных традиций как таковых нет, просто празднуем со всей страной День Победы. 2) Обществу, безусловно, нужна эта память... и нужно ее передавать из поколения в поколение как можно дольше, ибо это воспитывает дух патриотизма, гордость за Родину, эмпатию, доброту и т.д. 3) Лично для меня эта память важна... эта память была со мной всегда... сколько я себя помню... и всегда я очень трепетно отношусь к рассказам о войне, фильмам, песням, стихам. Я не знаю, как это выразить в двух фразах... Но ВОВ – это крупнейшее событие в истории нашей страны... а я в этой стране родилась и живу по сей день. И всё, что произошло, пусть уже давно, мне не безразлично! Но самое главное, это то, что в той войне погибло огромное количество людей, которые беззаветно и бесстрашно шли на верную смерть ради нашего с вами будущего! И если бы не они, никто не знает, что было бы сейчас с нами! Я сделаю все, чтобы мои дети и внуки тоже чтит и уважали память об этой страшной войне. И это не пустые слова для меня.

Опрос проводили:

Валерия Корюкина (99 человек);
Екатерина Заугрина: (6 человек);
Ася Теплякова (9 человек);
Александра Ожерельева (3 человека);
Алена Хромушина (13 человек)

МИР БЕЗ ГРАНИЦ – 2013

25 апреля в ИвГУ в рамках Областного фестиваля «Молодая наука – развитию Ивановской области» состоялась ставшая уже традиционной XII Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Мир без границ – 2013».

На пленарном заседании под руководством председателя Комиссии по международным связям Совета ректоров вузов Ивановской области проф. Н. В. Усольцевой участники приветствовали почетные гости – зам. начальника Департамента образования Ивановской области В.Ф. Лазарев и председатель Комитета по делам молодежи Администрации г. Иванова Л.А. Калмыкова.

После пленарного заседания, в ходе которого было прочитано четыре доклада, участники и гости разделились на две секции: «Изучение языка как путь познания культуры» и «Адаптация иностранных студентов к социокультурной среде региона». По словам докладчиков обеих секций, слушатели активно участвовали в обсуждении докладов, не скупившись на вопросы, а главное – желающих выступить в этом году было значительно больше, чем в прошлом. Так, в каждой секции выступало около 30 человек!

Студентка юридического факультета Арайка Аленбек участвовала в работе второй секции. Ее доклад был посвящен правовым нормам, регулирующим положение иностранных студентов в России. «Эту тему предложил мой науч-

ный руководитель, но я сама очень ей заинтересовалась. Мне понравилось участвовать в этой конференции, обязательно буду выступать и в следующем году!» - поделилась своими впечатлениями девушка. В ходе выступления Арайка поняла, что ее старания в подготовке доклада не были напрасными – оказалось, многие иностранные студенты не имеют никакого представления о своих правах и обязанностях: «Мне кажется, не хватало серьезных тем, связанных с адаптацией иностранных ребят в вашей стране. Многие выступившие просто рассказывали о своем свободном времени и о том, как они его проводят».

Хуанган Кугершин, студентка отделения журналистики, участвует в «Мире без границ» уже второй раз. Кугершин выступала в секции, посвященной изучению иностранного языка. Студентка честно призналась, что получилось немного затянато, и от этого – утомительно, но интересные доклады и активное общение помогли не заскучать. «Мне нравится участвовать в разных научных мероприятиях, правда, хотелось бы, чтобы темы докладов были ближе всем. Я делала доклад об изучении иностранного языка в контексте билингвизма. Тему я выбрала сама. И выбор темы – одна из главных трудностей, ведь ты стараешься сделать

так, чтобы всем было интересно и понятно, а это – огромная и тяжелая подготовка». Кугершин добавила, что большинство участников с интересом подходят к подготовке докладов. Правда, отметила студентка, хотелось бы побольше творческих моментов в ходе конференции – чтобы на тридцатом докладчике никто не спал.

И в этом году пожелание студентов было учтено: для любителей неформальной обстановки в рамках конференции проходило весьма интересное мероприятие – Science Slam. «Битва ученых» – это защита научных докладов, состоявшаяся... в ночном клубе! Здесь были разрешены самые смелые творческие решения: оригинальные презентации, танцы и любые эксперименты на сцене. Главное – в доступной и легкой форме донести до слушателей свою тему, ведь не секрет, что далеко не все ученые умеют наглядно объяснить широкой общественности смысл своих изысканий, популяризировать их и тем привлечь общественное и спонсорское внимание.

Science Slam проходил в Иванове впервые и стал финальным мероприятием «Мира без границ». Организаторами мероприятия выступили Германно-российский форум и министерство образования и научных исследований Германии

Благодарностями Департамента образования Ивановской области были отмечены преподаватели вузов за плодотворную работу в деле подготовки специалистов для зарубежных стран. Молодым ученым были вручены благодарности Комитета по делам молодежи Администрации города Иванова.

От ИвГУ ценными призами и грамотами были награждены ст. преподаватель кафедры практического русского языка Смирнова Ирина Альбертовна, переводчик отдела международных связей Мухина Юлия Юрьевна и студент 3 курса филологического факультета Кукубу Авиамель Жафе (Конго). Поздравляем!

совместно с Ивановской организацией Общества «ЗНАНИЕ» России при поддержке Совета ректоров вузов Ивановской области.

«Битва» была направлена на популяризацию науки среди молодежи, и большая часть докладов относилась к сфере медицины и естественно-научному блоку. Лишь один Вячеслав Пантюхин – будущий дипломат, а ныне студент исторического факультета ИвГУ выступил с социально-значимой темой из гуманитарного цикла. Молодой ученый рассказал о проблемах глобализации, об особенностях внедрения продуктов иностранного происхождения в российский оборот. Доклад вызвал дискуссию и массу вопросов. Не все зрители разделяли позицию автора. Вероятно, большинство все-таки склонно использовать в жизни продукцию, полученную в результате процесса глобализации.

Путем зрительского голосования был выбран победитель битвы. Им стала выпускница отделения педиатрии ИвГМА Мария Депутатова. Ее исследовательская работа была посвящена проблеме витаминного голода. В качестве приза Марии были вручены боксерские перчатки как символ битвы и годовая подписка на журнал «Гео». Мария также будет представлять Россию на германском форуме, который пройдет в сентябре в Берлине.

Но главное, что Science Slam вызвал массу положительных впечатлений у участников и зрителей – значит, такое неординарное событие, возможно, еще не раз состоится в нашем городе.

Ксения Думчева
(с использованием материалов 37.ru)



8 ПОЕЗДКИ И ДОСТИЖЕНИЯ

СЕДЬМАЯ НАУЧНАЯ ОЛИМПИАДА АСПИРАНТОВ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ «НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

23-28 апреля 2013 г. в Санкт-Петербурге на базе Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена состоялась VII научная олимпиада аспирантов по педагогическим наукам «Научное творчество», в которой приняла участие команда аспирантов Шуйского филиала ИвГУ в составе 4-х человек под руководством доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой общей педагогики Муравьевой Галины Евгеньевны.

Первый день участникам олимпиады предстояло пройти регистрацию, по результатам которой аспиранты были разделены на «цветные» группы, а также принять участие в игре-путешествии «Невозможно не увидеть».

Открыл олимпиаду 24 апреля 2013 г. ректор РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный работник высшей школы РФ, почетный работник науки и техники РФ, доктор педагогических наук, профессор Валерий Павлович Соломин. В VII олимпиаде приняли участие 87 аспирантов, объединенных в 22 команды из 20 вузов России. В 2013 г. научная олимпиада аспирантов была посвящена 70-летию основания Академии педагогических наук РСФСР (ныне Российская академия образования), а тема звучала как

«Новое время – новые вызовы образованию».

Второй день был не менее насыщенным. Так, прошло традиционное фотографирование у памятника К.Д. Ушинскому, затем состоялось два конкурса «Домашнее задание» и «Научная эрудиция». В завершение дня был презентован сборник научных статей участников интернет-конференции «Развитие педагогической науки в современной России: результаты исследований аспирантских школ».

На третий день олимпиады участникам предстояло проявить себя в конкурсах «Научная продукция», «Научное сообщение» и «Научная аргументация».

Четвёртый день олимпиады был посвящен работе в «Школе аспирантов России». Открытие школы началось с лекции академика С.Г. Вершловского на тему «Проблема становления теории образования взрослых». Далее работа происходила в формате мастерских, мастер-классов, научных семинаров под руководством ведущих профессоров как РГПУ им. А. И. Герцена, так и других вузов страны. Г.Е. Муравьева проводила мастер-класс на тему «Проблема, тема, цель, объект и предмет педагогического исследования».

На пятый день состоялось торжественное закрытие олимпиады. Организаторами была представлена пре-

зентация результатов игры-путешествия «Невозможно не увидеть», а участники, в свою очередь, подготовили выступление в цветных группах.

Затем состоялось торжественное награждение участников и победителей олимпиады. Всем аспирантам были вручены сертификаты участников Седьмой олимпиады аспирантов по педагогическим наукам «Научное творчество», научным руководителям за подготовку аспирантов были вручены благодарности.

Команда нашего университета завоевала: в номинации «Коллективное исследование» – диплом III степени.

в номинации «Аргументация в научной дискуссии» – Марсова Светлана награждена дипломом I степени;

в номинации «Научная эрудиция» – Малгина Алена награждена дипломом II степени, Медведева Марина – дипломом III степени

в номинации «Мастерство научного сообщения» – Марсова Светлана награждена дипломом II степени, а Медведева Марина – дипломом III степени;

Дубров Дмитрий стал победителем олимпиады и награжден дипломом III степени.

От души поздравляем наших аспирантов и желаем им дальнейших успехов!



РОССИЙСКО-НЕМЕЦКИЙ НАУЧНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Студентам юридического факультета ИвГУ выпал прекрасный шанс в период с 9 по 15 апреля принять участие в беспрецедентном мероприятии, не имеющем аналогов не только на других факультетах ИвГУ, но и в других вузах Ивановской области. Восемь студентов юридического факультета Ивановского государственного университета во главе с заведующим кафедрой «Теории и истории государства и права», руководителем межвузовского Центра немецкого права, доцентом Евгением Леонидовичем Поцелуевым, стали участниками международного российско-немецкого семинара, посвященного вопросам уголовно-правовой охраны прав личности. Данное мероприятие состоялось в университете г. Пассау (Германия), который является давним партнером нашего университета. Прибывших с визитом в Германию делегатов ждал теплый и радужный прием.

В ходе семинара был рассмотрен многообразный спектр вопросов, касающихся уголовно-правовой охраны интеллектуальных прав, уголовно-правовой защиты материнства и детства, а также половой неприкосновенности несовершеннолетних лиц, феномена терроризма и борьбы с ним, уголовно-правовой охраны неприкосновенности жилища, защиты прав личности при применении к ней мер уголовно-процессуального принуждения. Ивановские студенты выступали на английском и немецком языках, модератором семинара выступил Е.Л. Поцелуев и успешно справился с этой ролью.

Немецким студентам и научным работникам было крайне интересно выяснить опыт правового регулирования данных вопросов в России и Германии, провести сравнительный анализ. Именно поэтому в процессе обсуждения между студентами двух стран возникли оживленные дискуссии и даже попытки разработать отдельные проекты по данной тематике в целях обмена положительным опытом и поиска путей решения по проблемным вопросам. В частности, большой интерес вызвали аспекты международных гарантий прав личности в уголовном судопроизводстве, проблемы средств борьбы с терроризмом, вопросы правового регулирования момента появления ребенка на свет. Много проблемных вопросов, как в российском, так и в немецком законодательстве, было выявлено при попытке определения понятия жилища.

Свои выступления наши студенты старались проиллюстрировать различными презентациями. Так, одним

из авторов данной публикации был продемонстрирован фильм, направленный на освещение вопросов криминальных аборт, который произвел на публику достаточно сильное эмоциональное впечатление.

Евгений Леонидович Поцелуев при непосредственном участии студентов нашего факультета продемонстрировал презентацию Научно-исследовательского Центра изучения немецкого права, рассказал об истории его создания в декабре 2007 г., его целях, многогранной работе за прошедшие пять лет (ежегодная работа секции немецкого права на Днях науки в ИвГУ, участие сотрудников Центра в международных конференциях на юридическом факультете университета, публикация докладов в материалах конференции, научные стажировки в Германии, изучение немецкого языка на курсах в ИвГУ и на летних курсах в университете г. Пассау, две студенческие поездки по Германии в 2009 и 2011 гг. под руководством Е.Л. Поцелуева, выпуск межвузовского сборника научных трудов по немецкому праву и др.), структуре, составе и планах на ближайшее будущее. Все присутствующие на семинаре, в том числе и координатор мероприятия – профессор Роберт Эссер, были приглашены вступить в Научно-исследовательский Центр изучения немецкого права, на что был получен незамедлительный положительный ответ.

Семинар проходил в теплой, дружеской обстановке, не перегруженной излишним формализмом. Наверное, именно поэтому он пролетел для всех участников абсолютно незаметно. По завершении мероприятия немецкой профессуре и студентам были вручены памятные сувени-

ры с символикой г. Иваново и Ивановского государственного университета.

Логичным окончанием семинара стал дружеский ужин в одном из красивейших ресторанов г. Пассау.

Третий день поездки был посвящен экскурсиям, а также знакомству студентов с немецкой культурой. Российские делегаты посетили смотровую башню Мюнхена, футбольный стадион «Альянс Арена» (где, кстати, проходили чемпионат мира и чемпионат Европы по футболу), музей «БМВ», а также «Олимпик-парк» Мюнхена. Все экскурсии были организованы на самом высшем уровне. Российские студенты были в восторге от увиденного и, соответственно, не забыли запечатлеть все на фотоснимках. Последний день поездки гости провели в не менее прекрасном, чем Пассау, городе Мюнхен. Наши ребята посетили главные достопримечательности столицы Баварии, такие как Marienplatz, Ботанический сад, старинные торговые улицы. Однако самое большое впечатление на студентов произвело посещение старой и новой пинакотек, в которых были представлены работы величайших художников. Ребята смогли увидеть работы таких мастеров, как Рубенс, Дюрер, Моне, Ван Гог, Поль Гоген и многих других известных творцов. От поездки у всех остались только самые приятные впечатления.

За такой прекрасный шанс от имени Центра немецкого права хотелось бы выразить благодарность декану факультета О.В. Кузьминой, которая поддерживает инициативы Центра, ректору В.Н. Егорову, проректору по научной работе Д.И. Польшанному и проректору по международным связям Н.В. Усольцевой за оказание помощи Центру, международному отделу, благодаря чему с университетом Пассау были установлены крепкие дружественные отношения, а также Немецкой службе академических обменов (DAAD) за то, что эта организация уже на протяжении многих лет дарит студентам из России и Германии множество замечательных возможностей.

**Ксения Кузнецова (IV курс юр. фак-та),
Илья Чучман (V курс юр. фак-та)**

ЧЕМ БОГАТЫ

9

«Флоренция – это город, в который невозможно не влюбиться». Наверное, ничего другого и не услышать, подумали мы, когда попросили этих студентов поделиться впечатлениями от международной поездки. Да не тут-то было. Для студентов ИвГУ посещение Флоренции – вовсе не дань моде, а настоящий кусочек живой истории, к которому они смогли прикоснуться собственными руками, в буквальном смысле этого слова.



ПОД СОЛНЦЕМ ФЛОРЕНЦИИ

На самом деле наши студенты путешествовать любят и никогда не пренебрегают такими предложениями от университета. Правда, практически всегда цель таких образовательных поездок – усовершенствовать владение иностранным языком, прикоснуться к культуре другого народа, посмотреть на мир «в лицах и улицах» – гуляя с гидом по зарубежным городам.

Несколько лет назад, О.М. Карпова, профессор нашего университета, предложила иной вариант развития событий. Не просто прогуляться, наслаждаясь красивыми видами и древностями, а углубиться в историю страны, сделать свой вклад в культуру этого исторического города-музея, да и вообще всего мира – поучаствовать в создании мультимедийного словаря ассоциативного типа «Флоренция в творчестве европейских писателей и художников». В первую очередь мира, на самом деле, предложенная модель и касается. Если кто-то ещё не знает об истинной цели поездки студентов ИвГУ на родину Микеланджело и Леонардо да Винчи, то мы немного приоткроем завесу тайны и охотно поделимся с остальными.

Вообще международный проект «Florence in the Works of World Famous People. Project of a Dictionary» был инициирован итальянским фондом Ромуальдо дель Бьянко. В рамках проекта студенты занимаются составлением качественно нового англоязычного словаря энциклопедического типа, посвящённого описанию влияния Флоренции на творчество известных деятелей науки, культуры и искусства с мировым именем.

ИвГУ активно участвует в проекте уже с 2008 года. Компания «сотоварищей» нам под стать: студенты Пермского федерального национально-исследовательского института, Южно-Уральского государственного университета, Омского государственного педагогического университета и Казанского федерального университета. В этом году

на ежегодный семинар студенческой интеграции из стен нашего «альма-матер» отправились 3 студента: **Шипова Екатерина, Корягина Екатерина, Морозов Сергей**, аспирант Григорьева Екатерина и старший преподаватель Уткина Наталья Сергеевна. Итоги поездки были подведены в рамках недели «Молодой науки», 26 апреля. К слову, небольшая аудитория, в которой слушались доклады студентов, была заполнена до отказа – желающих услышать о Флоренции и о том, как туда попали обычные ивановские студенты, практически соседи по парте – было хоть отбавляй. Участники флорентийской конференции изъяснялись исключительно на английском языке, и это во многом сыграло, как говорится, «в плюс»: языковая практика как одна из составляющих поездки не прошла даром.

Работа над словарём, как показали в своих презентациях участники поездки, проходила в три этапа. Ничего удивительного, что ключевое слово в названиях всех трёх – Флоренция. Признак деления – предлоги «до», «в» и «после». В зависимости от модели исследования, участники должны были подготовить свои статьи, опираясь на биографию выбранной персоны, круга ее (его) работ и значения Флоренции для творчества этого человека. Благодаря ассоциативному типу словаря, авторы могли включать в статьи свои чувства и эмоции. Среди выбранных объектов исследования и знаменитый автор «Последнего из могикан» Джеймс Фенимор Купер, и великолепный итальянский художник Франко Дзеффирелли, и известный русский архитектор Михаил Преображенский, и многие-многие другие. Фонд сделал всё возможное, чтобы студенты не чувствовали каких-либо ограничений и предложил ряд поистине увлекательных экскурсий: юные исследователи посетили галереи Академии, Уффици, дворцы Пити и сады Боболи, капеллы Медичи, музей Барджелло и музей Святого Марка, с особым трепетом

отзывались о библиотеке Лауренциана, и даже побывали в единственном флорентийском университете, где прослушали две лекции, посвящённые изучению словарей.

Ну и собственно, какой же международный проект обходится без языковой практики? На это счёт всё также было весьма логично продумано. Студенты работали в интернациональных группах – в зависимости от того, кто какой персоной мировой культуры был заинтересован. Общение происходило главным образом на английском языке. Результаты исследований группы представили на финальной презентации. Это то, что касается первых двух этапов проекта.

В этом году студентам повезло вдвойне. Их пребывание во Флоренции совпало с международным днём памятников и исторических мест (День всемирного наследия), который отмечается ЮНЕСКО ежегодно 18 апреля. Студенты приняли участие в конференции ЮНЕСКО, на которой представили свои университеты и регионы. Научный руководитель О.М. Карпова выступила с пленарным докладом.

По возвращении из Флоренции работа продолжает кипеть: третий этап исследований предполагает опубликование завершённых статей в новом печатном выпуске словаря.

А пока докладчики представляют итоги своих исследований на суд родному университету, в аудитории – ни вздоха, ни лишнего шепотка. Ребята с таким воодушевлением говорят о Флоренции, о местах, в которых побывали, о новых знакомствах, о новых знаниях... что кажется, если отвлечёшься, потеряешь ниточку, которая соединяет их и тебя. Тех, кто дотронулся до истории мировой культуры – и тебя, ничем не отличившегося студента университета. И знаете, хочется, подобно им, этим людям с горящими глазами, горы свернуть.

Оксана Хазова

Екатерина Корягина, студентка 5 курса экономического факультета, поделилась своими впечатлениями от поездки:

Наверное, слишком просто сказать, что поездка «очень понравилась». Это же невероятнейшая палитра самых разнообразных ощущений! Дружеский контакт был установлен сразу, так сказать, прямо после выхода из самолета. На следующий день после прилета началась тяжелая работа над своими персоналиями. Все дни были максимально распланированы, кроме последнего, субботы, когда мы могли заняться отдыхом, прогулками по городу по своему желанию. Но не подумайте, что работа угнетала нас. Во все нет! Именно работая над своими проектами, мы постигали красоту, впитывали дух окутавшей нас незнакомой и загадочной флорентийской атмосферы!

Очень интересны проекты других ребят. Я познакомилась с девочкой, которая разыскивала место захоронения человека своей персоны. И вы не поверите, она нашла каменные плиты, под которыми, скорее всего, по предварительным данным, и сохранились его останки, единственно, что со временем надпись стерлась и разобрать её стало практически невозможно. С другой девочкой, которой я помогала, мы искали местонахождение древней фрески, мы с ней ходили в церковь, где нам удалось пообщаться с монахом. Это было очень забавно, так как он не знал английского, и ему пришлось рассказывать нам жестами, рисовать, в общем, выходить из затруднительной ситуации всеми возможными способами. В итоге мы поняли, что что-то где-то обрушилось, а в интернете информация по данной фреске устарела. И мы были очень горды собой, что узнали совершенно новую информацию по этой теме.

На самом деле нет ничего страшного в поездках такого плана. И меня всегда расстраивает, что способные студенты часто из-за нелепой боязни отказываются принимать в них участие. Это уникальная возможность побывать в интересных местах, поработать в группах, познакомиться с новыми людьми. Я вот тоже очень сильно боялась, переживала до самой поездки, так как английский язык моя вторая специальность, но все люди вокруг были настолько радушными, понимающими, что серьезных проблем не возникло. И я считаю, что всем необходимо подключаться к такой работе, потому что одновременно человек расширяет свой кругозор, практикует иностранный язык и получает массу приятных эмоций и незабываемых впечатлений!

Записала Дарья Соловьева



СЛОВАРЬ БЕЗ ГРАНИЦ



- Ольга Михайловна, общая информация об этом проекте в газете уже появлялась (сентябрьский номер), но, поскольку проект большой, «долгоиграющий», имеющий значительные перспективы, не могли бы Вы сказать несколько слов о его сути, задачах, направлении движения?

О.М. Карпова (профессор, проректор ИвГУ, руководитель проекта):

- Всё начиналось с сотрудничества с фондом Ромуальдо дель Бьянко, который находится во Флоренции. Этот фонд проводит конкурс на проведение семинаров студенческой интеграции, различные проекты по гуманитарным и естественнонаучным дисциплинам, причём принять участие можно дистанционно, разместив свою заявку на сайте. Наш университет работает с этим фондом с начала 2000-х годов. Участвовали историки, Надежда Васильевна Усольцева с физиками, и в 2008 году я предложила провести семинар по составлению проекта словаря для гидов и туристов «Великие люди во Флоренции». Он сразу был принят, и теперь ежегодно проходит семинар студенческой интеграции. Мы, как инициаторы проекта, имеем право выбирать и приглашать участников. Количество участников строго регламентировано: от каждого вуза-партнера проекта делегируются 4 студента или аспиранта, один молодой преподаватель и руководитель проекта. Можно заявить несколько вузов-партнеров. На сегодняшний день в проекте приняли участие университеты Будапешта, Белграда, Загреба, Казани, Перми, Омска, Челябинска, Владимира, Ярославля, Томска. В следующем семинаре планируют принять участие Флорентийский и Хабаровский университеты. Сейчас наша база данных, отраженная в 4 выпусках словаря, – это около 130 персоналий, начиная с 14 века, из множества стран. Прежде всего, речь идет о людях искусства, но вот, например, Томский университет собирал персоналии ученых, которые бывали во Флоренции и внесли свой вклад в ее развитие.

- То есть получается, что сами эти семинары и словарь по их итогам формируют представление о Флоренции как об одной из культурных и цивилизационных столиц Европы? А какое это значение имеет для нас?

- Если мы взглянем на русско-итальянские связи, то окажется, что, например, почетным жителем Флоренции являлся Мстислав Ростропович. А Никола Демидов основал во Флоренции и фонд, и библиотеку, и церковь... Примеров можно приводить много, и одна из задач проекта - показать вклад России в европейскую культуру и универсальность самой культуры, конечно, ее связующую роль.

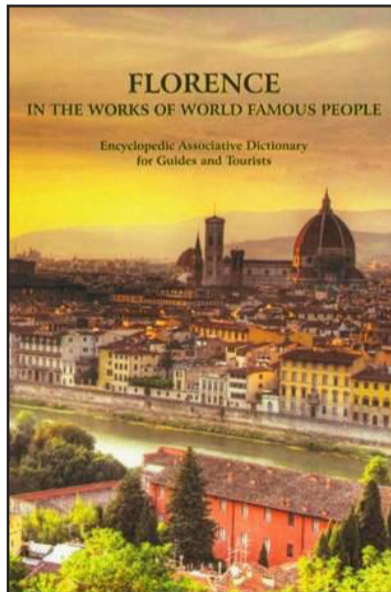
Н.С. Уткина, ст. преподаватель кафедры английской филологии:

- Я бы тоже хотела добавить несколько слов. Во Флорентийском университете работает Ирина Александровна Двизова, которая занимается изучением влияния Флоренции на творчество известных русских и говорит, что Флоренция – уникальное место, где многие замечательные люди искали и находили вдохновение. Тем самым Флоренция представляется ей неким социо-культурным феноменом, что в очередной раз подтверждает обоюдный интерес двух стран к данному проекту. Самых же стадий проекта три. Во-первых, начальная, до поездки, когда студенты работают над сбором первичного материала для написания набросков словарной статьи, которая должна состоять из трех частей: биография, творческие работы, флорентийское влияние. По результатам конкурсного отбора студенты попадают в рабочую группу, которая едет во Флоренцию. Мы даем шанс всем, и многие готовы для

участия в конкурсе заниматься такими разысканиями. Важно отметить, что участие могут принимать не только студенты-филологи. Ведь концепция словаря заключается в том, что словарь волонтерский, предназначен туристам, а не только и не столько специалистам-филологам. Важно, как студенты различных специальностей воспринимают этот материал, не случайно им предоставляется возможность внести доработки – ведь нам, занимающимся лексикографией, какие-то моменты кажутся очевидными или ненужными, и мы можем их упустить.

Е. Григорьева, аспирантка кафедры английской филологии:

- Я уже второй раз попала в рабочую группу и хочу показать на своем примере, как это интересно. В прошлом году я исследовала персоналию малоизвестного скульптора Хайрема Пауэрса, о котором сама до этого ничего не знала. Но, находясь во Флоренции, я решила, что обязательно попаду на флорентийское английское кладбище, где он похоронен. А, оказавшись там, обнаружила и



библиотеку, где хранится очень ценная информация по разным персоналиям. Кроме того, удалось взять интервью у работавшей там женщины, прекрасно говорящей по-английски и знающей столько всего, что интервью я включила впоследствии в словарную статью. В этом году, работая над персоналией итальянского художника Пьетро Перуджино, я посетила церковь Санта-Марии Магдалены, поскольку, согласно литературным источникам, одна из самых известных фресок этого художника должна была находиться в этой церкви. Однако, поговорив с монахом этой церкви, я узнала, что фреску год назад перенесли в лицей Микеланджело, что стало для меня настоящим открытием, потому что этой информации еще нет нигде: ни в литературных источниках, ни в Интернете, и надо ее туда включить.

- Замечательно, потому что возникает представление о некоем едином культурном тексте, в который включаются и визуальные компоненты, и биографические, и прочие, о культурном пространстве, которое носит универсальный характер, соединяет разные страны, студентов и преподавателей из разных уголков мира... Получается, что у этого проекта не только большие перспективы, но и множество аспектов, в которых его можно развивать. Я смотрю, там и различные конференции, и культурная программа...

О.М. Карпова:

- Впервые проект получил признание ЮНЕСКО. Фонд Ромуальдо дель Бьянко предоставил нам уникальную возможность выступить перед жителями и гостями Флоренции на конференции Международного совета по защите культурных памятников и достопримечательностей, которая проходила 18 апреля. Я делала пленарный доклад, а студенты – из Иванова, Перми, Челябинска, Казани и Омска – выступали с презентациями, представляя не только свой университет, но и свои регионы.

Более того, хотелось бы подчеркнуть, что выходят на новый уровень связи с Флорентийским университетом: если раньше были только встречи общего характера, то в этот раз нам сделали презентацию двух серьезных словарных проектов, разрабатываемых преподавателями совместно с учеными из Академии дела Круска (лексикографический исследовательский центр Италии). Следует отметить, что Фонд стал материально поддерживать Академию дела Круска именно после наших первых семинаров, когда мной была инициирована поездка туда. Очень приятно, что в сентябре ученые из Академии примут участие в X Международной школе-семинаре по лексикографии, которая проходила раньше только в Иванове, а теперь и во Флоренции. Как Вы понимаете, мы очень гордимся такими успешными проектами, нас теперь знают в Европе, знают нашу работу, наших замечательных студентов...

- Еще такой вопрос: вот эти выпуски словаря – они друг друга дополняют, а планируется ли какое-либо сводное, обобщающее, так сказать, монументальное издание?

- Конечно, планируется. Я когда ректору принесла четвертый выпуск, он спросил, почему не мы выпустили, а Челябинск. У нас такая традиция: каждый выпуск делает один из университетов-партнеров. Уже делали выпуски Иваново, Томск, Владимир, Челябинск, и мы планируем позже сделать итоговый. Но есть еще одна мечта: мы хотим сделать его для Интернета...

Н.С. Уткина:

- Так как во время работы над проектом мы свободны в своих фантазиях, то разрабатываем не только сами словарные статьи. Хотим сделать и приложение на мобильный телефон, чтобы было удобно пользоваться в интерактивном режиме, включив туристические маршруты с фотографиями, видеофрагментами. Сам же словарь можно на начальном этапе сделать в виде блога, где пользователи могли бы не только писать комментарии к словарным статьям, но и общаться. Пока, правда, всё это еще в планах.

- Это очень хорошая идея, поскольку электронный ресурс имеет шанс стать самостоятельным центром...

- Да, например, привлекать волонтеров для разысканий дистанционно...

О.М. Карпова:

- Как говорят, одна голова хорошо, а две лучше. В проекте уже много таких светлых молодых голов, но мне как руководителю особенно отраден тот факт, что молодежь активно обращается к культурным ценностям: их это занимает, они об этом говорят, прикладывают усилия, думают над вопросами развития, распространения... А само начинание растет и ширится. Вот сейчас мы предложили участвовать во флорентийском проекте датским партнерам...

Е. Григорьева:

- Мы в качестве образца составили для них несколько словарных статей, посвященных датским деятелям культуры во Флоренции: писателю Гансу Христиану Андерсену, скульптору Бертрану Торвальдсену, музыканту Карлу Нильсену... Так, мы нашли очень интересный материал, касающийся сказки Андерсена «Бронзовый кабан», где писатель создает целую панораму разных мест Флоренции. В сказке бедный мальчик каждый день приходит к фонтану «Бронзовый кабан», тот оживает и вместе с мальчиком они посещают эти разнообразные места...

О.М. Карпова:

- Ведь такой словарь, как я не устаю повторять, – это модель для любого города и населенного пункта. Почему бы, например, не сделать словарь для Плеса, где работал Левитан, и не он один! Как материал и основу для словаря можно взять даже одну известную персоналию – и развивать, добавлять дальше, поскольку это словарь открытого типа. В Челябинске, я знаю, уже готовится подобный словарь, посвященный южноуральским местам. Бывшая участница семинара из Челябинска в этом году едет в один из испанских университетов стажироваться, составляя словарь подобного типа для Барселоны. Это стало возможным, потому что и в Испании ученые уже знают о нашем проекте... В общем, у нас проект в развитии, очень интересный для студентов, для всех участников, и он правильно называется «Словарь без границ»: материалу всё прибывает и прибывает, количество энтузиастов растет, поддержка крупных организаций культуры – тоже, приходят люди со своими идеями...

Беседовал Дмитрий Лакербай

ОСТАНЕТСЯ В НАШИХ СЕРДЦАХ НАВСЕГДА ЛЮБОВЬ К ФАКУЛЬТЕТУ!

24 апреля в актовом зале ИвГУ прошло празднование Дня факультета романо-германской филологии, в котором смогли показать себя не только наши студенты-профессионалы, но и те, кто раскрыл свой творческий потенциал впервые.

С приветственным словом к студентам и преподавателям обратилась проректор по связям с общественностью и воспитательной работе профессор О.М. Карпова, а открыл праздник декан факультета профессор А.Н. Таганов. Первая часть была посвящена «Последнему звонку» выпускников всех трех отделений. Самым интересным оказалось выступление пятикурсников английского отделения, которые представили прощальный видеоклип и подарили любимым преподавателям прекрасную песню в исполнении А. Горбуновой.

Второе отделение было посвящено самому празднику. Сложности в понимании сразу трех языков ни у кого не возникло, так как речь сопровождалась переводом. В программе концерта стихи, сценки, танцы и песни сплелись в одно целое, создав приятную и дружескую атмосферу, которая сохранилась на протяжении всего концерта. Безусловно, на всех кафедрах есть свои талантливые студенты, и каждый из них был по-своему великолепен. Запомнились студентки немецкой кафедры: неоднократная победительница конкурсов Д. Тагиева и Е. Курапина, которые исполнили песни на немецком языке. Французское отделение запомнилось песней Д. Яковлевой под

названием «Jeveux».

Стоит сказать об английском отделении, где талантливых людей оказалось немало. Выступления «ветеранов» сцены О. Карпович (танец из балета «Дон Кихот») и А. Салиевой (восточный танец «Кокетка») были профессиональны и удивительно эмоциональны. Замечательно исполнил песню «Lullaby» А. Капусткин, а С. Голубева удивила всех профессиональным исполнением соло на аккордеоне. В выступлении студентов 1 и 4 курсов, подготовленном кафедрой зарубежной литературы, были и юмор, и трагизм, и лирика, и гротеск, что естественно не оставило зрителей равнодушными.

Хочется отметить ведущих концерта, особенно Ж. Смирнову и К. Беспалюк, которые не только умело подводили нас к каждому номеру, но и сыграли очень большую роль в подготовке и проведении «Последнего звонка».

Подвел итог празднику и оставил в сердце каждого частичку добра и чувство любви к родному факультету «Гимн факультету РФФ», который специально к этому дню сочинили и прекрасно исполнили студенты 2 курса английского отделения А. Капусткин и О. Ворончагина. Спасибо им большое! Хочется также поблагодарить человека, без которого этот праздник не смог бы состояться, – заместителя декана факультета по воспитательной работе Н.В. Кустову, которая приложила немало усилий, чтобы собрать всех вместе и создать замечательную атмосферу.

Татьяна Пушкина, 2 курс



Ивановский
Государственный
Университет



26 апреля в Ивановском государственном университете в рамках областного научного конкурса «Интеллектуал» прошла итоговая научно-практическая конференция по физике – второй этап конкурса исследовательских работ. В конференции приняли участие 24 учащихся 7-11 классов из 12 общеобразовательных школ Ивановской области. На суд жюри было представлено 16 работ. А жюри под предводительством декана физического факультета ИвГУ Леонтия Ивановича Минеева, надо сказать, очень внимательно следило за ходом конкурса.

Среди физиков оказалось немало лириков. Например, Арина Федотовская и Диана Мохаммад из 36 гимназии представили зрителям работу «Цветология». Выяснилось, что мужчины и женщины по-разному воспринимают цвета (это было доказано на независимых экспертах – членах жюри).

НЕСКУЧНАЯ ФИЗИКА

Квадрат одного и того же цвета судьям казался то розовым, то малиновым, а то и цвета фуксии. Оказалось, что даже с возрастом человек видит окружающий мир по-другому. В пример была приведена известная картина Репина «Иван Грозный и сын его Иван», которую великому художнику, находившемуся уже в преклонном возрасте, нужно было реставрировать. Именно из-за возраста зрение его изменилось, и лицо Ивана Грозного оказалось изображено в холодных тонах, что мягко говоря, смотрелось не очень. Пришлось картину «корректировать» еще раз.

Еще один физический лирик – Алексей Шипин из китовской школы, рассказал о физике в народном творчестве. Оказалось, что практически каждая поговорка имеет свое логическое и, что немаловажно, физическое объяснение. «Много снега – много хлеба» – снег защищает хлеб от мороза. «Шила в мешке не утаишь» – острый конец шила имеет маленькую площадь поверхности, соответственно, создает большее давление на мешок. «Как аукнется, так и откликнется» – явление известного всем эха.

Некоторые работы были очень «жизненными». Александр Коптев, Дмитрий Ботов и Александра Юнина из «Истока» изучили прыгунчики от А до Я. Как сказал докладчик, «мы взрослеем, меняются наши игрушки, а прыгунчики остаются». Однако к такой «игрушечной» работе подошли серьезно: было проведено исследование 120 разных прыгунчиков, по итогам которого у ребят даже сформировались пожелания к производителям по поводу характеристик упругих мячиков. Если кто-то собрался приобрести прыгунчик в скором времени, знайте: чем меньше его плотность, тем выше прыгательная способность.

Бронашко Алексей из «Истока» исследовал улицы нашего города на шумовое загрязнение, от которого, между прочим, возникают головные боли, расстройства нервной системы, желудка, затрудняется дыхание и

ускоряется биение сердца. Кто не хочет страдать всеми этими болячками, не ходите по Минеевскому мосту, пл. Пушкина и пл. Революции – совет от исследователя.

Наталья Карачаева и Алена Лисеевкова из шуйской гимназии № 1 изучили влияние музыки на мозговую деятельность человека. Школьницы решили проверить интернетовские утверждения о том, что игра на фортепиано и прослушивание классической музыки улучшают умственные способности людей. Музыкальный список расширили: взяли классическую и рок-музыку. Проверка интернет-суждений на группе добровольцев из той же школы показала, что для запоминания мелодичных текстов стихотворений рок-музыка не подходит, а алгебру вообще лучше учить без какого-либо шума.

Сергей Груздев из тейковской школы № 4 представил работу о войне и законах Ньютона, на которых строится работа вооружения. В преддверии Дня Победы работа выглядела очень уместно, однако рассказ здесь касался другой исторической вехи – Отечественной войны 1812 года.

Были и чисто физические работы: «Электромагнитная индукция» Дмитрия Федорова из Вичуги и «Ускорение свободного падения и его измерение» Марии Макушкиной и Алены Чукановой из Родников. Ребята показали не только отличное знание школьной программы по этим вопросам, но и в ходе опытов продемонстрировали данные физические явления.

Исследования были самые разные. Истинные физики, как оказалось, интересуются не только физикой. Зрителям поведали и о безопасности дорожного движения, и о «тайне» Бермудского треугольника, и сравнили методы проведения экспертизы произведений искусства, и рассказали о поведении капли воды на горячей поверхности – всего не перечислить.

В решающем судьбу юных физиков перерыве студенты физического факультета ИвГУ решили снять напряжение и показа-

ли зрителям сценку об Архимеде, которой насладились все без исключения, а некоторые учителя даже попросили поделиться текстом.

После томительных минут ожидания подкрепившиеся чаем и пирожками школьники наконец-то услышали имена победителей и призеров. Ими оказались:

1 место – Арина Федотовская, Диана Мохаммад, «Цветология», гимназия № 36 г. Иваново, руководитель И.А. Киселева; 2 место – Алексей Бронашко, «Звуковое загрязнение города», средняя общеобразовательная школа «Исток», руководитель Т.В. Белова; 3 место – Мария Макушина, Алена Чуканова, «Ускорение свободного падения и его измерение», Центральная городская средняя общеобразовательная школа г. Родники, руководитель О.В. Жбанова; 4 место – Артем Юдин, «Капля на горячей поверхности», средняя общеобразовательная школа «Исток», руководитель М.Н. Агеева; 5 место – Александр Коптев, Дмитрий Ботов, Александра Юнина, «Физические свойства прыгунчиков», средняя общеобразовательная школа «Исток», руководитель Т.В. Белова.

Победители конкурса Диана Мохаммад и Арина Федотовская поделились своим секретом успеха:

«Такую необычную тему – «Цветология» предложила нам наш учитель, Ирина Анатольевна Киселева. Мы подумали, тема очень интересная и за нее стоит взяться. Мы подошли к работе со всей серьезностью, но, конечно, Ирина Анатольевна постоянно наставляла нас, следила за тем, чтобы у нас все хорошо получалось. И мы хотим сказать ей огромное спасибо, без нее бы мы ничего не добились. Скорее всего, в следующем году мы возьмем опять интересную тему и, конечно, продолжим тему «Цветология» более углубленно».

Всем, кому интересно расширить свой кругозор (и не только физикам!), советуем на несколько часов влиться в физическую реальность в следующем году и посетить действительно нескудный конкурс школьных исследовательских работ по физике.

Людмила Кузьмичева

ИТОГИ РАБОТЫ ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ КОМАНДЫ ИВГУ ПО ВОЛЕЙБОЛУ ЗА 2 ГОДА

Женская команда по волейболу сегодня - визитная карточка студенческого спорта ИвГУ. За два года проведена большая работа по формированию команды. Очень непросто было собрать достойный состав. Девушки должны были быть студентами дневного отделения, при этом их уровень игры должен соответствовать требованиям современного волейбола. Но мы задачу эту выполнили. В чемпионате города Иваново выигрывали партии у лидеров, заявили о себе, как конкурентоспособной команде. За полгода подготовились к Спартакиаде высших учебных заведений Ивановской области, где впервые за долгие годы стали призерами спартакиады, заняли 3 место.

Сегодня задача-минимум состоит в том, чтобы собрать способный коллектив и остаться в призерах Спартакиады

среди вузов по волейболу. Большой вклад в результат и развитие команды внесли «доигровщик» команды - Речкалова Александра (студентка 5 курса экономического факультета), диагональный игрок - Калачева Наталья (студентка 4 курса того же факультета) и связующий игрок команды - Речкалова Алена (студентка 5 курса юридического факультета).

Задача-максимум на сезон - участвовать в играх на кубок и в чемпионате студенческой волейбольной лиги России ЦФО, и будет очень хорошо, если это нам удастся. Девушкам выдался уникальный шанс войти в историю женской команды по волейболу ИвГУ. Они должны своей учебой и своей игрой показывать пример. Желаю им стать в дальнейшем хорошими специалистами.

Тренер команды А.Г. Скалбанов



ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО СТАРТУЕМ

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание каждого родителя. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения. Именно поэтому 14 апреля 2013 года в спортивном зале Ивановского государственного химико-технологического университета прошли соревнования «семейные старты» в рамках 7-й межотраслевой спартакиады трудящихся. Инициатором проведения стал комитет профсоюзов Ивановской области.

В 11 часов утра собрались участники, болельщики, жюри. На старт вышли 15 команд, в составе которых было 3 человека – мама, папа и ребенок до 10 лет. Все участники соревнований были энергичны и физически подготовлены. «Семейные старты» заставили взрослых на миг вернуться в детство и добавили положительных эмоций у детей.

В «семейных стартах» участвовало четыре семьи от Ивановского государственного университета, организатором была Подделкина Надежда Константиновна – старший преподаватель кафедры физической культуры и БЖ. Этим стартам предшествовали внутривузовские «семейные старты», где прошел отбор команд на областные соревнования. По итогам соревнований наша команда заняла 2 место среди команд вузов.

Впервые в соревнованиях приняла участие заместитель декана биохимического факультета Кустова Татьяна Петровна. Второй год подряд вместе со своей семьей участником стала Латкова Ирина Борисовна – зав. Отдела библиотеки ИвГУ. Также участвовала семья Пэреу Дмитрия Федоровича – доцента кафедры биохимии и Крючкова Юлия Валерьевна – ведущий документовед филологического факультета.

Атмосфера была дружеской и веселой. Все участники получили подарки, хорошее настроение и заряд бодрости на целый день!

Мария Малинина (1 курс, филфак)



ПРИЗЕРЫ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ШАХМАТАМ СРЕДИ ФАКУЛЬТЕТОВ - 2013

1. Экономический факультет
Андрей Телегин
Екатерина Кравчук

2. Факультет романо-германской филологии
Анастасия Мичурова
Анна Яценко

3. Биолого-химический факультет
Александр Шилов
Барашкова/Рыжкова

ПРОРЫВ СБОРНОЙ КОМАНДЫ ИВГУ ПО МИНИ-ФУТБОЛУ:

Закончилась Спартакиада Вузов Ивановской области по мини-футболу.

Впервые за много лет нашей команде по мини-футболу удалось выйти на призовое третье место.

Благодаря новому тренеру Мухортову Юрию Алексеевичу, его работе по сплочению студентов ИвГУ и студентов Шуйского филиала команда достигла успеха.

Состав команды:

Коршачёк Александр (филол.); Нугманов Муртазо (экон.); Завивалов Иван (мат.); Агаджанян Артур (мат.); Заболотный Николай (филол.); Волков Александр (физич.);

Студенты Шуйского филиала ИвГУ:

Сергеев Александр; Чайковский Илья; Киреев Роман; Максимов Сергей; Иванов Кирилл; Бойко Владимир; Коротков Евгений; Антонов Алексей.

Молодцы! Мы надеемся, что это не предел! Удачи!

НАШИ АЭРОБИСТЫ С НОВА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

2 апреля в городе Суздаль прошли соревнования Центрального Федерального округа России по спортивной аэробике.

Команда ИвГУ заняла призовое 3 место.

В составе команды мастера спорта по спортивной аэробике:

Студенты экономического факультета:

Васильева Александра и Сковородин Денис и абитуриенты университета: Никита Зернов, Анна Малышева, Инга Завацкая.

Поздравляем участников соревнований и тренеров: доцента кафедры физической культуры и БЖ, МС по художественной гимнастике Татьяну Александровну Золотову и тренера высшей категории, МС по спортивной аэробике Наталью Юрьевну Терёшину.

Желаем дальнейших спортивных успехов!

Ильичёва Лейла (Зк. филол.ф-т)

НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВОЙНЫ

(РОДНИКОВСКАЯ СКАЗОБЫЛЬ)

Два у реки берега, да одна в них течёт вода.

Лишь до спуска курка соловой поёт,
Заливаясь в лихой истерике.
По-осеннему мокрый туман встаёт
Вечерами с дикого берега.

Это в нескольких километрах отсюда шумели города, снова-ли беспорядочно, каждый по своему делу, автомобили. А у реки берег был глух и дик. И только одинокий человек стоял на страшных обломках моста тихо, но вопросительно, как будто неотступно требуя ответа.

Да ещё тяжёлый паром, заменивший сметённый водой мост, равнодушно тянулся от берега к берегу. Управляло им старое, давно списанное со всех счетов существо — дед Егорыч, единственной мыслью которого было: «И чего это людям с утра неймётся?»

По противоположному берегу, гремя всем корпусом, промчался грузовик. Через четверть часа он уже шумно ехал обратно, самодовольно блестя из кузова парой мокрых тощих досок.

Человеку не было ни скучно, ни холодно. Его не угнетала громада леса за спиной. Он любовался рекой, ему нравилась эта мятежность борьбы волн и берегов, нравилось и то, что он стоял на обломках моста, рискуя упасть в водную пропасть. И он улыбался ясными и добрыми глазами — высокий, склонный к раннему облысению и до ужастости простой советский пролетарий Фёдор Жигалов. Фабрика, семья, огород, родительская корова — довольно для жизни в городе Родники. И совершенно не нужно было стоять над рекой и думать о том, что оба берега выходят из одной точки и потом никогда и нигде больше не встречаются. И ещё: служит ли вода границей, разделительной полосой между берегами, или же это берега являются силой, сдерживающей в узких рамках необузданный поток? Так и оказывалось, что правда никогда не бывает одна.

Что никто никогда не рождён убивать.
Кто обязан стоять, не обязан — стрелять.
Правда: звуки в словах, на востоке — рассвет,
Волкодав прав. Людоед — нет.

Примерно в это же время пришедший с работы молодой и, как водится, уже пишущий врач Юрий Александрович N вот про что выводил в дневнике нечитаемым почерком:

Что мечта никогда не бывает смешна,
Даже если нет планов, и жизнь не страшна,
Если вечность прекрасна, а мир не велик —
Тиражи твоих книг, тиражи твоих книг...

Вода течёт далеко. На противоположном берегу, и даже в другом государстве жил человек, который не умел, направляя домой после смены, стоять над рекой и думать, зато он хорошо умел убивать. Он ничего особенно не любил и никого никогда не жалел. Он презирал всех, кроме себя и избранных представителей своего народа (который ещё во времена Фридриха занимался примерно тем же: воевал и философствовал). В общем, это было нормально, потому что так было принято. В общем, появление в этой стране этого мальчика было закономерно даже с точки зрения Томаса Манна.

Правит балом всегда и везде сатана,
Там почтение всем чинам.
Мир танцует. В мире идёт война,
И никто не поможет нам.

И на каждом берегу строят свою Вавилонскую башню.

Как-то утром, по привычке придя на работу, дед Егорыч услышал по приёмнику, таскаемому им с собой, что где-то началась война. «И чего людям с утра неймётся?», — по инерции подумал он.

А солдат Фёдор Жигалов оказался в Финляндии. Он просыпался там ночью, посреди болота, пробуждённый истерическим ржанием вверенных его охране лошадей, угоняемых финскими крестьянами. Он разыскивал их с усердием Шерлока Холмса — и с не меньшим усердием жар и озноб уже после финской попеременно жгли его в бесконечных госпиталях.

В это время две его крошки-дочери в городе Родники стремительно превращались из детей в «мужиков». Дверь поскрипывала, волна холода пронеслась от неё по всем углам нетопленной избы. За дверью Прасковья Ивановна, жена, чертила дорожку следов в направлении фабрики, на которой ей предстояло отработать 12 часов. 1943 год. 12 часов каждый день — правда, всё воскресенье — долгожданный «выходной», когда часов всего 8.

Метель всё не унимается. В центре её бесенного танца едва различимы темные фигурки на однородно белом полотне земли. Две худощавые, прелестные девочки волокут по полю большу-

щие сани. Старшая, будущий начальник лаборатории на фабрике в селе Новые Горки и ударник коммунистического труда, сегодня только ещё 13-летняя Валентина, чуть не по пояс в снегу, пытается вывезти санки на накатанный путь. Младшая, Римма, будущий преподаватель русского языка, тянет изо всех сил — правда, сил немного, потому что ей снег выше, чем по пояс. Вот они вылезают из лабиринтов метели на более-менее твёрдую поверхность, но отдыхать некогда — дома нечем топить печь. Сколько раз они уже проделывали этот многокилометровый путь! Разве что каждую снежинку они ещё не знают в лицо. Зато хорошо знают все ухабы Чёрной Канавы, пробоины в самых неожиданных местах деревянных мостков, склон, стекающий в направлении пруда, красавицу-рощу на холме... Но где же роща? За одну ночь глянувшие кому-то берёзы исчезли с лица земли. Знамо дело, берёза не ольха, жарко горит. Только вот второпях этот кто-то пни с полметра оставил. Что привело к вдохновенному переглядыванию сестёр, желанием тащиться по метели ещё несколько километров за осиновыми прутьями не горящих. Час, другой. Тупая пила еле елзист, шкрябает по замёрзшей древесине. Девочкам уже совсем не холодно — они пилят спиленные деревья. Меньше всего они ожидают психической атаки со стороны лесника.

Нудное и нервное разбирательство. Экспроприированная пила. Отнятые пни свезены леснику на двор. Нелепое обвинение в браконьерском упиливании государственной собственности — берёзовой рощи. «Мы не упиливали!» — уже без особой надежды объясняют Валя и Римма, потенциальные враги народа. И так несколько часов кряду, пока не приходит со смены мама, восстанавливающая статус-кво и репатрирующая пилу на законное место. А на следующий день — снова крестовый поход «по прутья». То же и летом, среди бесснежных полей. На полях что-то посеяно, но кому нынче до этого дело.

1943 год. Положение невыносимое, экзистенциальное. Мобилизуют пацанов, почти детей, свято верящих в победу, безжалостно обречённых. У Фёдора Васильевича, помимо хронического бронхита, «бронь» на фабрике как у ценного работника. Он бросает всё и идёт на войну добровольцем. Потому что не должно быть войны.

Пыль, стянутая кожа, прокуренный воздух. Почти в истерике, в конвульсивной радости, надтреснутым голосом орёт гармонист:

Нам не очень повезло,
Ведь на фронте тяжело,
А война идёт назло,
Пулемёт строчит зело.
Все мы в крови, все мы в пыли,
Все висим на волосе —
Молодыми все мы были,
А состаримся не все!

И служим мы правде и родине,
Да меж ними мы посередине...

Полковой врач Юрий Саньч почти в бессознательном состоянии курил подряд уже третью самокрутку. После пяти подряд операций. Талантливый хирург, подававший ещё до войны большие надежды, дарил людям жизнь и нещадно умерщвлял себя никотином.

Байку о полковом докторе Фёдор затаив дыхание слушал множество раз. Каждый раз «старики» что-нибудь переиначивали, прибавляли, но в целом история сводилась примерно к следующему: однажды ночью Юрь Саньч пошёл курить, острожно укрывая огонёк огрубелой ладонью, и услышал в кустах ужасный шорох. «Зайцы или немцы», — подумал он, но виду не подал, продолжая героически курить. С вечера солдаты расставили в давно всем известных местах силки в надежде словить чего-нибудь съедобного на завтрак, а шорох доносился как раз из давно всем известных мест. В роли зайца на этот раз оказался шедший за «языком» немецкий «шпиён», уже направивший на Юрь Саньча смертоносное дуло. Диалог между немцем и хирургом (который знал не только дойчу, но и даже эту, как её... латынь, во!) всякий раз пересказывался по-новому, но всегда не вполне внятно — никто же там, как говорится, не был, а то бы сразу пристрелили гадину. Во-первых, патронов у неприятеля не было, так что он мухлевал. Во-вторых, он боялся позора и вроде бы просил себя добить, но Юрь Саньч, привыкший лечить другими методами, отказался и предложил медицинскую помощь. В ответ на это ненавистный вражина последовательно обругал доктора, наорал на него и, в довершение всего, зарезал ножом, который прятал за голенищем. Почему только после этого ему пришло в голову с помощью того же инструмента извлечь себя из силков и позорно сбежать, солдаты не уточняли. Но факт тот, что Юрь Саньч, конечно, был герой.

Он в последний раз посмотрел на мир (а точнее на войну) ясными глазами, сказал: «Войны не должно быть», — и умер. Эхо, вырвавшееся в небо, громом повторило его тихие слова.

Трогательно смотреть,
Как погибают цветы
Не в вазе, а от ножа.
Эта чужая смерть,
Смерть от чужой руки,
Явственно хороша.
Можно сушить его,
Можно венки завить.
Всё бы и ничего,
Только хотелось жить.

В битве под Ржевом фашисты применили против русских солдат психическую атаку. Нечеловеческий звук и нечеловеческий свет лучше всяких танков развернули патриотизм нестреляных юнцов, пополнивших ряды советской армии, в обратную сторону. Что-то ударило в спину. Когда Фёдор Васильевич поднялся и осмотрелся, вокруг он увидел в основном кровавые ошметки командира, рассредоточившиеся по всему близлежащему пространству. Чтобы не сойти с ума, Фёдор устремил взгляд в другую сторону. В другой стороне ряды (если не сказать толпы) советской армии отчаянно отступали. «ВПЕРЁД!!!» — заорал что было сил Фёдор Васильевич (правда, забыв прибавить «за Сталина!»). Был он (в смысле, Фёдор, а не Сталин) таким же солдатом, как и все, но всё же старше, опытнее. Послушались солдатики, побежали вперёд, и Фёдор Васильевич победил вперёд, а немцы побежали назад, и сражение было выиграно. В госпитале товарища солдата Жигалова наградили медалями, но своей правой ногой он никогда уже больше не видел.

В нашем родниковском доме было два сундука. В одном, как все точно знали, лежали сухари, а в другом — дедушкины ноги — деревянные. Дети постоянно таскали сухари их сундука, но меньше их не становилось — бабушка Прасковья Ивановна неустанно восполняла этот вполне прикосновенный запас на случай войны. А дед Фёдор Васильевич почти до самой смерти ходил на своей деревянной ноге на двор колоть дрова — за ними больше не надо было ездить в метель за Чёрную Канаву. Ездили всей семьёй теперь на машине — выделенной Фёдору Васильевичу «инвалидке». То есть, в один конец ездили, а домой всей же семьёй сзади толкали. Правнуки, когда прочитали про известную загадку сфинкса по поводу количества ног, удивились, почему их дед не был причислен мифическим существом к разряду людей. Видимо, это было платой за право жить по формуле «хорошо тому живётся, у кого одна нога: тому пенсия даётся и не надо сапога».

Валентина с Риммой в детстве поначалу ходили в школу. Во время войны они тоже ходили «в школу», только обычная школа сначала переместилась в школу рабочей молодёжи — поскольку самой таковой молодёжи уже не было, она была на фронте, только некоторые возвращались оттуда в обычную школу, где тогда был госпиталь. Потом в школе рабочей молодёжи тоже стал госпиталь, и учиться пришлось ходить в контору торго, где госпиталь добрался и дотуда. Тогда стали учиться в четыре смены в маленьком помещении милиции. А потом бросили это глупое занятие, потому что надо было помогать по дому и ковать победу в тылу. А ещё потом война кончилась, все благополучно доучились и стали тем, кем стали. Только Прасковья Ивановна с Фёдором Васильевичем всё сядились вечерами друг напротив друга и яро спорили, кто из них раньше помрёт — каждый говорил, что он раньше. Фёдор Васильевич в этом споре, как и в Великой Отечественной, тоже победил.

Пощажённый Юрь Саньчем немец благополучно вернулся на родину и стал опять жить, как умел. Не в его привычках было вспоминать прошлое. Он не знал беды, пока не заболел. Заболел тяжело — зашевелился старый осколок в нескольких сантиметрах под сердцем. Под наркозом немец видел сбивчивые сны, хотя никогда обычно не видел: чьи-то глаза, какие-то страшные слова... После операции врач сначала расспрашивал о самочувствии, потом вздохнул и сказал (по-немецки, конечно):

— Да... В былые времена разве бы мы вас спасли? Так бы и всё. Недавно относительно оперируем по системе N, Юрия Александровича. Талантливый врач был. Жалко, рано погиб, — и доктор кивнул куда-то на стену.

Немец повернул голову и увидел — нет, не портрет — скорее, он увидел эти глаза. Глаза человека, у которого была мечта, идея, большая и благородная цель. И этими глазами Юрь Саньч без упрёка смотрел на своего палача. Без упрёка, но с одной мыслью: На всём белом свете. Никогда. Не должно быть войны.

Немец выжил.

Река течёт в своих берегах. Ей нет дела до государств, громящихся на них, нет дела даже до заново построенного моста, заменившего равнодушного паромщика.

В берегах на волне
Протекло много лет,
Только этой войне
Оправдания нет.
На любых берегах,
От страны до страны —
Не должно быть войны.
Не должно быть войны.

Дело какого-либо
резонанса не имело.

Лукьянова Софья у своём прадеде и его семье

Учредитель:
Ивановский государственный университет
Редактор: Д.Л. Лакербай
Дизайн и вёрстка: Алексей Щербаков

В подготовке номера принимали участие студенты отделения журналистики:
Ксения Думчева, Екатерина Заурина,
Валерия Корюкина, Людмила Кузьмичева,
Александра Ожерельева, Дарья Соловьева, Ася Теплякова, Оксана Хазова, Алена Хромушина

Газета выходит ежемесячно
Адрес редакции: г.Иваново, ул.Ермака, д.39, ком.470

Читайте нас на сайте:
ivanovo.ac.ru



ИВАНОВСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

