

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.Л. Сапожниковой на тему:
«Категория идентичности как художественная доминанта в афро-американских классических и новых историях рабов (XIX-XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская литература).

Диссертация Ю.Л. Сапожниковой, посвященная исследованию современной афро-американской литературы в контексте традиции и в ситуации современного мультикультурализма, представляется серьезным и актуальным научным сочинением. В названном контексте определение специфики исследуемых произведений потребовало введения важнейшей социокультурной категории, отрефлексированной современной философией, – категории идентичности, каковая, с точки зрения автора диссертации, позволяет выявить «обусловленность жанрового нарратива этнокультурным фактором». Таким образом, здесь связываются теоретико-литературный дискурс с понятийно-категориальным аппаратом различных областей современного гуманитарного знания, что является особенностью всех этапов предлагаемого исследования, последовательно отраженных в его шести главах, и несомненным достоинством работы, доказывающим продуктивность подобного междисциплинарного подхода к явлениям современного литературного процесса. Диссертационное исследование Ю.Л. Сапожниковой привлекает теоретической основательностью, обобщением важнейших трудов российских и западных филологов, философов, культурологов, социологов, психологов, связанных как с центральной проблемой, обозначенной автором, так и с историко-литературными исследованиями в области старых и новых «историй рабов». Постановка проблемы потребовала обращения к чрезвычайно широкому кругу источников – здесь анализируются произведения афроамериканских авторов, созданные в период от восемнадцатого до начала двадцать первого столетия. В том числе, в научный оборот вводятся не исследованных в отечественном литературоведении произведения Д.Э. Дархема, Э. Джоунса, Дж. Макбрайда, Н. Картер, Л. Кэри, Л. Меривезер, Б. Чейз-Риббу и Ш.Э. Уильямс (в связи с введением новых имен представляется продуктивным использование единой композиционной схемы для первых параграфов трех последних глав, в которых рассматриваются биографии писателей, краткое изложение творческого пути каждого из них). В первых двух главах диссертации рассматривается генезис жанра «истории рабов», которые предстают, с одной стороны, как модификации классических жанров, а с другой стороны, как новые жанровые образования, основной характеристикой которых является жанровое содержание, определяемое определенными стадиями процесса поиска идентичности. Третья глава становится своеобразным теоретическим введением

для последующим, так как здесь представлена жанровая типология нового романа о рабах, представленного как модификации инварианта исторического романа: историко-социального, историко-философского, историко-психологического – в зависимости от специфики центрального конфликта. Особый интерес представляет именно эта типология, представившая убедительное обобщение чрезвычайно разнородного и объемного литературного материала и позволившая структурировать его в презентативную картину значимой области современного литературного процесса в США. Последние три главы, содержащие конкретный анализ произведений современных авторов, соответственно, представляют разнообразие современных подходов к исследованию романа: введение категории диалога в ракурсах взаимосвязи героев с социальными группами и влияния классических повествований на современные, использование теории идентичности как модели сознания, как психологической категории, рассмотрение приемов магического реализма как раскрывающих специфику психологии идентичности. Единственное замечание касается размещения параграфа “Особенности новых историй рабов как жанровой модификации исторического романа, их типология” в конце третьей главы, в то время, как его содержание является скорее выводом всей второй части (4-6 глав) работы.

Работа Ю.Л. Сапожниковой, глубокая по содержанию и теоретически актуальная может быть широко использована в вузовской практике подготовки филологов всех уровней. Судя по автореферату, диссертация «Категория идентичности как художественная доминанта в афро-американских классических и новых историях рабов (XIX-XXI вв.)» отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, её автор заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская).

16 января 2015 года

Новикова Вера Григорьевна,
доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры зарубежной литературы
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»,
603000, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23
8 (831) 4338445, kafzl@yandex.ru

