

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент,

Мальгин Алексей Александрович



» июня 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Щербакова Татьяна Леонидовна в 1993 году окончила «Ивановский текстильный институт им. М. В. Фрунзе» по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» с присвоением квалификации «художник-технолог».

С 2018 года по настоящее время Щербакова Татьяна Леонидовна обучается на заочном отделении аспирантуры по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

В период работы над диссертацией работает в должности доцента кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н. Г. Мизоновой ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет».

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, посвящённое культурологическому анализу динамики традиции и новации ивановской текстильной орнаментальной композиции.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов заключается в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

- Определено состояние выдвинутой проблемы в научно-культурологической литературе, в диссертационных исследованиях.
- Выявлено значение общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в композиции орнамента ивановских тканей.
- Исследованы процессы взаимосвязи традиции и новации в современном текстильном рисунке.
- Определено значение процессов культурной глобализации в современных ивановских тканях как источника новаций.

3. Степень достоверности результатов проведённых исследований.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена как совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников, так и тем, что в диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Кроме того, достоверность подтверждается систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня: XX международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы современной науки» (Иваново, 2019), XII международной научной конференции «Шуйской сессии студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых. Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ» (Иваново, 2019), XXIII-й международной научной конференции «Мода и дизайн:

исторический опыт – новые технологии» (Санкт-Петербург, 2020), научно-практической конференции «Наука и образование в современном вузе» (Шуя, 2020), XIII Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Москва–Иваново–Шуя, 2020), Всероссийского круглого стола с международным участием на базе РГУ им. А.Н. Косыгина (Москва, 2020), Научно-практической конференции «Наука и образование в современном вузе: вектор развития» (Шуя, 2021), XIV Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Москва-Иваново-Шуя 2021, XXIV-й международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии» (Санкт-Петербург 2021г.).

В 2014 году автор исследования становилась

4. Научная новизна диссертационного исследования заключается:

1. В определении значения научного подхода к феномену традиции, начиная с середины XX в., как определяющего переосмысление оппозиционности дихотомии традиции и новации в направлении диалектического подхода. Проанализировано значение научного подхода к традиции в разработке проблемы функционирования механизмов традиции и новации, а также роли инновации в рамках их диалектической взаимосвязи.

2. В анализе проблемы трансформации орнаментальной композиции ивановских тканей XVIII – начала XX вв.

В результате чего установлено, что утрата традиций текстильной орнаментальной композиции обусловлена общекультурными процессами вытеснения традиционного уклада модернистской культурной парадигмой. Процесс формирования новаций обозначен в текстильном орнаменте, в контексте трансформации его сакральных смыслов в направлении формально-декоративных. На основе сопоставления орнамента русской вышивки северных и центральных регионов европейской части России и орнамента ивановских тканей XVIII – начала XX вв. установлено наличие общих тенденций в трансформации орнаментальной структуры, сопровождавшихся вытеснением архаических элементов новациями формально-декоративного содержания в текстиле и формально-декоративного и сюжетного в вышивке. Установлено, что они выражались в эволюционной форме в орнаменте вышивки и более интенсивной в орнаментации ивановских тканей, реализованной в широком спектре заимствований, как из *восточной*, так и *западной* орнаментальной культуры.

3. В анализе проблемы трансформации орнаментальной композиции ивановских тканей 20-30-х годов XX в. в контексте влияния общекультурных факторов.

На основании чего обозначено доминирующее значение в формировании орнаментальных новаций *общекультурных факторов* эпохи высокого модернизма, в основе которой его главная парадигма – нацеленность на *кардинальное* обновление всех сфер культуры. Выявлено значение *социальной инженерии* как доминирующего направления модернистской установки, осуществляемой средствами обновления предметно-пространственной среды. Выявлено два источника тотальной новационности: первый из них – *идеология высокого модернизма*, второй – *созревшая необходимость нового языка формы, нового стиля*, которым становится конструктивизм. Определены черты *диалектической преемственности* орнаментальных традиций, которые выражены использованием *универсальных орнаментальных форм* в рамках стиля конструктивизм, а также элементами преемственной связи с *традиционной культурой* в рамках костюмного комплекса и бытовой среды.

4. В анализе проблемы взаимодействия традиции и новации в современных ивановских тканях в контексте влияния общекультурных факторов.

В результате чего установлено, что традиции и новации в орнаментации современного ивановского текстиля, и прежде всего в создании визуального ряда тем и мотивов, *обусловлены, главным образом, не приемами художественного формообразования, а общекультурными факторами*. Выявлены источники *новаций* в текстильном рисунке ивановских тканей в рамках влияния процессов глобализации, ими являются мода и образы массовой культуры, влияние которых проявляется *вытеснением* собственных культурных ценностей, в том числе орнаментальных традиций, как элементов культурной *идентичности*, унифицированными ценностями *массовой культуры*. Установлено, что вектор локализации как проявления культурной идентичности в значительной степени выражен не традициями ивановской текстильной орнаментации, а новым тематическим наполнением текстильных рисунков, которое может быть обозначено как *«символы русской идентичности»*.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что основные результаты и выводы диссертационного исследования:

– раскрывают значение дихотомии традиции и новации в культурно-историческом развитии как той или иной формы и степени оппозиции, обозначают качественные характеристики оппозиции дихотомии традиции и новации в рамках этапов культурно-исторического развития как проявление статичности подходов к этому феномену;

– обозначают доминирующее значение субъектного фактора в динамике традиции и новации как источника переосмысления и *трансформации* принятого наследия, выраженного в процессах его *интерпретации*, которая проявляется *инновационными* процессами как начальной стадии новации;

– выявляют значение аксиологических критериев в механизме отбора элементов культурного наследия, а также новации как процесса культурно-экономической стратегии переоценки ценностей;

– выявляют значение общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в текстильном орнаменте ивановских тканей, которые могут быть обозначены как:

- утрата традиций текстильной орнаментальной композиции как общекультурного процесса вытеснения традиционного уклада модернистской культурной парадигмой, проявившейся в орнаментации ивановских тканей XVIII-начала XX вв.;

- идеология высокого модернизма, нацеленная на *кардинальное* обновление всех сфер культуры, выраженная в социальной инженерии, как главном факторе новационных процессов орнаментации ивановских тканей 20-30-х гг.

- процессы культурной глобализации в современных ивановских тканях как источники новаций, выраженные *вытеснением* собственных культурных ценностей, в том числе орнаментальных традиций, как элементов культурной *идентичности*, ценностями массовой культуры;

- процессы культурной локализации в современных ивановских тканях как проявление культурной идентичности, выраженное в новом тематическом наполнении текстильных рисунков;

6. Практическая значимость исследования состоит в том, что основные результаты и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке лекционных курсов, семинаров по культурологии, истории моды и стиля, теории и истории орнамента. Также эти материалы могут применяться в качестве теоретической базы для практических и лекционных курсов дисциплин: «Художественное проектирование текстильных изделий», «Традиции ивановского текстиля», «Истории костюма и орнамента» профиля подготовки «Художественное проектирование текстильных изделий», направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Материалы исследования могут представлять интерес в сфере социально-культурной деятельности.

Результаты исследования могут быть использованы в сфере практической деятельности, осмысления, планирования и проектирования направлений развития текстильного рисунка в сфере современного дизайна и производства.

7. Специальность, которой соответствует диссертация.

По своему научному содержанию диссертация Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» соответствует специальности 24.00.01 - Теория и история культуры и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

- п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов;
- п. 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования;
- п.1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура.

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

Процент оригинальности текста диссертационного исследования Т.Л. Щербаковой составляет 98,38%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 1,62%.

9. Ценность научных работ соискателя:

- Результатом исследования является комплексный культурно-исторический анализ феномена текстильного орнамента ивановских тканей в контексте факторов дихотомической взаимосвязи традиции и новации. Значение исследования заключается в проведенном впервые осмыслении феномена ивановского текстильного орнамента в культурологическом ракурсе.

- Выявлено значение *онтологии архаического общества*, в устойчивости орнаментальных традиций,

- Исследованы процессы взаимосвязи традиции и новации в современном текстильном рисунке.

10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:

1. Щербакова, Т. Л. Новации в орнаментальной культуре как процесс утраты сакрального (на примере русского текстильного орнамента XVIII-

начала XX веков) // Изв. Урал. федер. ун-та Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27, №4. С.139–147.

2. Щербакова, Т. Л. «Восток» как миф в темах и мотивах ивановских тканей // Культурное наследие России. 2022. №1. С.49-54.

3. Щербакова, Т. Л. Взаимодействие традиции и новации как процесс переоценки ценностей (на примере современной орнаментации ивановских тканей) // Общество: философия, история, культура. 2022. № 2(94). С. 127-134.

Научные статьи в других изданиях:

4. Щербакова, Т. Л. Диалектика традиции и новации в формировании мотивов ивановских тканей XVII–XIX веков // Актуальные вопросы современной науки : сб. ст. по материалам XX междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. Иваново, 2019. Ч. 3. С. 171–174.

5. Щербакова, Т. Л. Культурная диффузия и синтез как метод формирования новых орнаментальных элементов ивановских тканей XVIII–XIX вв. на основе европейского орнамента // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых. Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ — Шуйского филиала ИвГУ : материалы XII междунар. науч. конф. Иваново, 2019. С. 192–193.

6. Щербакова, Т. Л. Формальный метод в трактовке эволюции орнамента А. Ригля, как общекультурный феномен // Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность: материалы всерос. науч.-практ. конф., 9-10 апр. 2020 г. / Шадр. гос. пед. ун-т, каф. филологии и социогуманитар. дисциплин, каф. педагогики, каф. теор. и практики герман. яз., Науч.-метод. центр филол. образования и коммуникац. практик, Науч. лаб. «Возр. педагогика и пед. технологии» ; отв. ред. Ю.А. Шуплецова. – Шадринск : ШГПУ, 2020. С. 48-52.

7. Щербакова, Т. Л. Цветовые традиции ивановских тканей как колористический метис культуры // Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2020. С. 209-210.

8. Щербакова, Т. Л. Орнаментальные мотивы ивановских тканей 20-30-х годов XX века как феномен высокого модернизма // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых : материалы XIII Международной научной конференции, Москва–Иваново–Шуя, 25 сентября 2020 г. / отв. ред. А. А. Червова. – Иваново: Изд-во Иван. гос. ун-т, 2020. С. 219-221.

9. Сизова, С. С., Щербакова, Т. Л. Современная трактовка цветочных мотивов в тканях для одежды //Технология художественной обработки

материалов: матер. XXIII всерос. науч.-практ. конф. 12-15 октября 2020 г. / СПбГУПТД.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. С. 198-201.

10. Щербакова, Т. Л. Традиционный мотив ивановских ситцев «персидский огурец» в трактовке современного ивановского текстильного дизайна // Проблемы текстильной отрасли и пути их решения: Сборник научных трудов Всероссийского круглого стола с международным участием (22 декабря 2020 г.). – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. С. 264-269.

8. Щербакова, Т. Л. Традиции орнаментации европейских исторических стилей в дизайне ивановских тканей // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIV-й международной науч. конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. – СПб. : ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2021. С. 355-358.

13. Щербакова, Т. Л. Традиции и новации в орнаменте как феномен культуры // Наука и образование в современном вузе: вектор развития: сб. материалов науч.-практ. конф. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2021. С. 225-227.

7. Щербакова, Т. Л. Традиции авангарда 20-30-х годов в работах ивановских студентов и дизайнеров // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: материалы XXIII-й международной науч. конф. / под ред. Н. М. Калашниковой. – СПб. : ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2020. С. 226-230.

12. Щербакова, Т. Л. Традиционный мотив ивановских ситцев «персидский огурец» в трактовке современного ивановского текстильного дизайна // Проблемы текстильной отрасли и пути их решения: Сборник научных трудов Всероссийского круглого стола с международным участием (22 декабря 2020 г.). – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. С. 264-269.

14. Щербакова, Т. Л. Массовая культура как источник новаций в темах и мотивах текстильной орнаментации (на примере ивановских тканей) // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XIV Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 6-7 октября 2021 г. / отв. ред. А.А. Червова. – Иваново: Изд-во ШФ Ивановский государственный университет, 2021. С. 269-270.

11. Рекомендация к защите

Диссертация Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации.

Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 11, от «6» июня 2022 г.

Председательствующий на заседании,
доктор культурологии, профессор
кафедры культурологии и
изобразительного искусства, ФГБОУ
ВО «Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал

 С.И. Валькевич /



Филиппова О.Ю.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24,
ауд. 216; Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru