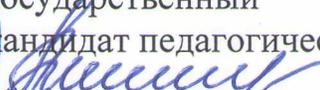




«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
кандидат педагогических наук, доцент
 Малыгин А.А.

« 28 » июня 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ивановский государственный университет»

Диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Бакалейская Елена Сергеевна 1969 года рождения, гражданка РФ. В 1998 окончила Московский государственный университет культуры по специальности «Дирижирование».

С 2017 по 2020 году Бакалейская Елена Сергеевна обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленности «Теория и история культуры», в 2020 году закончила ее с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время Бакалейская Елена Сергеевна прикреплена к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для завершения работы над диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель Бакалейская Е.С. работает в должности преподавателя по классу гитары ГБПОУ Ивановской области «Ивановское музыкальное училище (колледж)».

Научный руководитель — Михайлов Алексей Александрович, доктор педагогических наук, доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» принято следующее заключение.

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, способствующее решению актуальной научной задачи по углублению научных представлений в области феноменологии культуры, расширению междисциплинарных научных границ и углубленному пониманию сущности гитары как феномена культуры.

2. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Концептуальные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала Ивановского государственного университета, на аспирантских семинарах кафедры, на XI и XII Международных научных конференциях «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых», соответственно проходивших 5-6 июля 2018 г. и 4-5 июля 2019 г. В ГБПОУ «Ивановский колледж культуры» 20 октября 2020 г., в рамках повышения квалификации преподавателей отделений струнно-щипковых инструментов Детских музыкальных школ и Школ искусств Ивановской области был проведен открытый урок «Феноменология испанской гитары». По материалам диссертационного исследования были опубликованы восемь научных статей, из них три статьи в изданиях ВАК России.

3. Научная новизна исследования определена принципиально новым ракурсом исследования, в ходе которого:

- проведено изучение гитары как культурного феномена, в котором воплощены важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран;
- доказано, что гитара является ключевым этноментальным образом испанской культуры, впаянным в национальную картину мира Испании;
- определено место гитары в рокайльной культуре Франции в качестве семиотического кода ее любовного языка, а также в эпоху Консульства и наполеоновской Империи как визуализированного символа культуры салона;
- прослежено национальное «присвоение» семиструнной гитары через ее «врастание» в русскую культуру, что наделило этот тип гитары чертами своеобразного маркера социокультурных эпох русской жизни;
- обосновано значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары; особое внимание в диссертации уделено гитарному коду цыганской культуры,

который способствовал растворению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

4. Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что гитара, обладающая своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов, являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении актуальной проблематики, возникающей на стыке культурологии, семиотики и музыковедения, связанной с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, а именно гитары.

5. Практическая значимость исследования прослеживается по линии научной работы и учебно-методической деятельности:

– сформулированы, разработаны и внедрены в научный оборот понятия «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код»;

– полученные научные результаты являются началом в изучении феноменологии гитары и гитарного искусства, они также могут послужить исходной точкой в исследовании феноменологии музыкальных инструментов;

– разработан и внедрен в учебный процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов»;

– итоговые результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу учебно-педагогической деятельности, реализованной как в контексте культурологических дисциплин, так и дисциплин музыковедческого цикла.

6. Ценность научных работ соискателя заключается в том, что в них:

- 1) музыка исследована как объект научно-философской и культурологической рефлексии;
- 2) определён генезис гитары как музыкального инструмента, изначально несущего сакральные смыслы;
- 3) обозначена типология гитарной культуры в аспекте музыкально-культурных традиций гитарного искусства разных регионов и стран, а также субкультур;
- 4) выстроены ключевые этапы формирования социокультурного облика «испанской гитары» и выявлено ее место в культурном пространстве Испании;
- 5) охарактеризована история, судьба развития гитары и форм ее бытования в России в ее европейских генетических связях, а также в ее «русском» (семиструнная гитара) облике;

- б) обосновано место цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

8. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора

Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ

1. Бакалейская Е. С. Русская семиструнная гитара в ее генетических и социокультурных характеристиках // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры; 2019. № 2 (58). С. 93 – 99.

2. Бакалейская Е. С. Феномен гитары в театральном тексте русской культуры (на материале произведений А.Н. Островского) // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры. 2019. № 4 (60). С. 103 – 110.

3. Бакалейская Е. С. Образ гитары в национальной картине мира Испании // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово. 2020. № 51. С. 55 – 62.

Работы, опубликованные в других научных изданиях

4. Бакалейская Е.С. Философия искусства и ее история // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XI Международной научной конференции (Шуя, 5-6 июля 2018 г.) / Отв. ред. А.А. Червова. Шуя: Издательство ИвГУ, 2018. С. 139 – 141.

5. Бакалейская Е.С. Репрезентация инструментального кода семиструнной гитары на перекрестье русской и цыганской культур // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ – Шуйского филиала ИвГУ: материалы XII Международной научной конференции (Шуя, 4-5 июля 2019 г.) / Отв. ред. А.А. Червова. Шуя: Издательство ИвГУ, 2019. С. 148 – 151.

6. Бакалейская Е.С. Гитара в контексте французской культуры XVII-XVIII вв. // Развитие концепции современного образования в рамках научно-технического прогресса: сборник научных трудов. Казань, 2020. – С. 70-75.

7. Бакалейская Е.С. Гитарный код киноверсий «Бесприданницы» как способ социокультурной переакцентировки текста А.Н. Островского // Научный поиск. 2020. № 3 (37). С. 40 – 43.

8. Бакалейская Е.С. Место гитары в музыкальной культуре эпохи Средневековья // Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: сборник трудов научной конференции студентов и аспирантов. Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2020. – С.158-160.

9. Рекомендация к защите

Диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» в диссертационном совете по указанной специальности.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Е.С. Бакалейской составляет 75,05%, корректное цитирование научных источников составляет 17,25 %.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 14 человек.

Результаты голосования: «за» — 14 чел., «против» — нет, «воздержалось» — нет, протокол № 11, от «25» июня 2021 г.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой культурологии и
изобразительного искусства, ФГБОУ ВО
«Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал



/ В. П. Океанский /



Адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24. Электронная почта: sgpu@sspu.ru.
Телефоны: +7 (49351) 4-68-87; +7 (49351) 3-11-22. Факс: +7 (49351) 3-11-22.