

«УТВЕРЖДАЮ»

ВРИО ректора ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет», д-р хим.
наук, профессор



Сырбу С.А.

«26» *сентября* 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ивановский государственный университет»

Диссертация Араслановой Светланы Салаватовны «Трансформация феномена библиотеки в историко-культурной ретроспективе», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии, выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Арасланова Светлана Салаватовна в 2005 году закончила Республиканское государственное казённое предприятие «Карагандинский Государственный Университет им. академика Е.А. Букетова» по специальности «Культурология», с присуждением квалификации и академической степени бакалавр культурологии; С 2005 по 2007 год училась в Республиканском государственном казённом предприятии «Карагандинский Государственный Университет им. академика Е.А. Букетова» и окончила полный курс магистратуры с присвоением квалификации магистр бытовых услуг и сервиса с академической степенью магистра.

С 2014 по 2018 год обучалась в заочной аспирантуре ФГБОУ ВО «Воронежский Государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, в 2018 году закончила её с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С сентября 2018 года по настоящее время Арасланова Светлана Салаватовна прикреплена в качестве соискателя на кафедру культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Научный руководитель – Симонова Светлана Анатольевна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

По результатам рассмотрения кандидатской диссертации «Трансформация феномена библиотеки в историко-культурной ретроспективе» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Кандидатская диссертация Араслановой Светланы Салаватовны «Трансформация феномена библиотеки в историко-культурной ретроспективе» является завершённым самостоятельным научным исследованием, способствует решению важной научной проблемы трансформации феномена библиотеки, так как это крайне актуально в современном глобализированном мире, с его информационными возможностями. Такие явления информационной эры, как изобретение новых носителей информации, методов её сбора и хранения, появление глобальной сети Интернет приводят к изменению функций библиотек, их роли и назначения, меняется сама система библиотечного труда и библиотечных ресурсов. Это ставит вопросы о трансформации сущности и миссии библиотек, делает необходимым и актуальным определение целостного способа видения тех изменений, через которые проходит институт библиотеки, каким было его развитие в историко-культурной ретроспективе.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов.

Личное участие соискателя выражается в следующем:

- проанализирована библиотека как феномен культуры, её роль и место в культурной архитектонике;
- исследованы основные концепции феномена библиотеки в социально-гуманитарном знании;
- выявлен и обоснован культурологический портрет библиотеки в разные культурно-исторические периоды;
- исследовано влияние информационного общества на трансформацию феномена библиотеки;
- определён статус библиотеки в современном информационном обществе.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией современного исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные положения диссертационного исследования прошли всестороннюю и многоплановую апробацию в ходе обсуждения на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Результаты исследования неоднократно озвучивались на различных научных конференциях: Международная конференция «Смирдинские чтения» (СПбГИК, Санкт-Петербург, 2016); Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2015: архетип и имидж» (ЯГПУ, Ярославль, 2015); Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2016: в кадре и за кадром» (ЯГПУ, Ярославль, 2016); VI Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2017: Homo Extremis русской культуры» (ЯГПУ, Ярославль, 2017); VII Всероссийская научная конференция с международным участием «Творческая личность – 2018: жизнь в горизонте массовой культуры» (ЯГПУ,

Ярославль, 2018), XI Международный форум «Задонские Свято-Тихоновские образовательные чтения» (ЛГПУ, Липецк, 2015), VII Международная конференция «Теоретическая и прикладная этика: традиции и перспективы – 2015» (СПБГУ, Санкт-Петербург, 2015); XVI Всероссийский научно-практический семинар «Проблемы краеведческой деятельности библиотек» (РНБ, Пермь, 2015); Межрегиональная научно-практическая конференция «Теория и практика научных исследований в библиотеках» (ГПНТБСОРАН, Абакан, 2015); Международная конференция «Культура. Наука. Творчество» (БГУКИ, Минск, 2015), Ежегодная международная научно-практическая конференция «Молодежь в науке и творчестве» (ГГХПИ, Гжель, 2017, 2016, 2015); Ежегодная научно-практическая конференция «Культурология: пересечение научных сфер» (ВГУ, Воронеж, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014), V Международная научно-практическая конференция «Модернизация культуры: от человека традиции к креативному субъекту» (СГИК, Самара, 2017), XII Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (ШГПУ, Шуя, 2019) и других.

4. Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что получены следующие существенные результаты:

1. Осуществлена типологизация и выявлена эволюция образа и значения библиотеки в истории культуры, отражающих картину мира и ценностную иерархию той или иной культурной парадигмы; произведено осмысление миссии и роли библиотеки в контексте смены культурных эпох.

2. Обосновано фундаментальное значение библиотеки для развития информационной реальности – ноосферы, которая способствует преобразению не только культуры, но и природы.

3. Раскрыта посредническая роль библиотеки между личностью, социумом и культурой, и обосновано, что библиотека отражает и трансформирует культуру как символическое бытие человека и концентрирует символический мир культуры.

4. Выявлена специфика бытования библиотеки, книги и чтения в информационном обществе, где нашла свое отражение смена антропологического типа «человек читающий» на новый тип - «пользователь».

5. Доказано, что традиционная миссия библиотеки, заключающаяся в накоплении, сохранении и передаче последующим поколениям духовных достижений цивилизации, по-прежнему является важным стержнем в формировании аксиологических, этических, идеологических ориентиров в обществе.

5. Теоретическая значимость состоит в следующем:

Проведён анализ основных функций библиотеки, совпадающих с функциями культуры, в ходе которого выявлено, что в современном информационном обществе наиболее актуализированы аксиологическая и гуманитарная функции библиотеки, также обоснована роль библиотеки как, с одной стороны, феномена и модели культуры, отражающей основные культурные аспекты и процессы, с другой – модератора культуры, влияющего на некоторые культурные процессы.

Установлено, что библиотека является фундаментальным источником развития информационной реальности – ноосферы, а идеи, открытия и события прошлого, увековеченные в текстах, оказывают существенное влияние на ценностно-идеологические предпочтения реципиентов, на культурные изменения в том или ином обществе, на экономический и научно-технический прогресс.

Установлено, что совокупность используемых и сохраняемых текстов составляет семантическое поле, память культуры, обеспечивая ее целостность, самоорганизацию и саморазвитие.

Проанализировано современное состояние библиотеки, выявлены перспективы развития библиотек в информационном глобализированном культурном пространстве: перспективы развития информатизации в пространстве библиотеки, в том числе, создания и сохранения электронных баз данных, оцифровки документов, обслуживания удалённых пользователей и пр.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты могут быть использованы для дальнейших теоретических исследований, посвящённых проблемам библиотек и их роли в социокультурной эволюции.

6. Практическая значимость диссертационного исследования состоит в возможности использования материалов диссертации:

- 1) в разработке общенациональных и региональных программ развития библиотеки в условиях современной культуры;
- 2) в практической деятельности библиотек с целью повышения эффективности библиотечных процессов, реабилитации творческого и ценностно-познавательного отношения к чтению;
- 3) при преподавании библиотечных дисциплин на соответствующих факультетах и с целью повышения профессиональной и общей культуры обучающихся.

7. Специальность, которой соответствует диссертация.

По своему научному содержанию диссертация Араслановой Светланы Салаватовны «Трансформация феномена библиотеки в историко-культурной ретроспективе» соответствует специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры:

- п.16. Традиции и механизмы культурного наследования.
- п. 32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
- п. 33. Институты культуры и их функции в обществе.

8. Соответствие требованию п.1.4. Положения о порядке присуждения ученых степеней.

В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

9. Ценность научных работ соискателя заключается в обращении к актуальной для современной культуры проблеме эволюции традиционных культурных институтов, их роли и функций в современном социуме.

В частности, в научных работах С. С. Араслановой актуализированы проблемы одного из древнейших культурных образований – феномена библиотеки: ее трансформации, модернизации, адаптации к новым условиям, наконец, обоснования необходимости самого факта ее существования. Особое внимание автор акцентирует на следующих аспектах: выявление позитивного и негативного влияния информационно-коммуникационных технологий на библиотечные процессы; вопросы эффективности библиотек в контексте кризиса современной библиотеки и книги, а также прогрессирующей тенденции замены «читателя» «пользователем»; необходимость разработки новых методологических подходов в области библиотечной философии и теоретического библиотековедения, которая обусловлена высокими темпами трансформации социальной реальности информационного общества.

10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора

По теме диссертации опубликовано 14 трудов общим объемом 5.0 п.л. (авторских 5.0 п.л.).

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ:

1. Арасланова С.С. Процессы глобализации и их воздействие на деятельность библиотек / С.С. Арасланова // Глобальный научный потенциал. – СПб, 2015. – № 4 (49). – С. 33-36.

2. Арасланова С.С. Проблема памяти и культурной преемственности в проекте всемирного воскрешения Н.Ф. Федорова / С.С. Арасланова // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 2. – С. 271-272.

3. Арасланова С.С. Homo legens в историко-философском дискурсе / С.С. Арасланова // Ярославский педагогический вестник. – 2018. – № 2. – С. 179- 183.

4. Симонова С.А. Библиотечная вселенная Х.Л. Борхеса / С.А. Симонова, С.С. Арасланова // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 2. – С. 255-257.

5. Арасланова С.С. Феномен библиотеки в пространстве элитарной и массовой культуры / С.С. Арасланова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 2. – С. 220-224.

Статьи в других научных изданиях:

6. Арасланова С.С. Детская библиотека как центр краеведческого знания / С.С. Арасланова // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: Материалы XV и XVI всероссийских научно-практических семинаров. – СПб, 2016. – С. 365-368.

7. Арасланова С.С. Некоторые особенности работы библиотек в условиях современной культуры / С.С. Арасланова // Вестник научной сессии факультета философии и психологии. – Воронеж, 2015. – Вып. 16. – С.13-17.

8. Арасланова С.С. Социокультурная миссия библиотек и её трансформация / С.С. Арасланова // Культурология: пересечение научных сфер: сб. статей / Сост. В.Ю. Коровин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. – Вып. 9. – С.53-57.

9. Арасланова С.С. Библиотеки России и Германии: компаративный анализ / С.С. Арасланова // Труды ГПНТБ СО РАН. – Вып. 10. Теория и практика научных исследований в библиотеках. – Новосибирск, 2016. – С. 390-395.

10. Арасланова С.С. Философия книги в концепции Н.Ф. Федорова / С.С. Арасланова // Молодежь в науке и творчестве. Материалы международной научно-практической конференции обучающихся: сб. научных статей: в 2 частях. Гжель: Гжельский государственный университет, – 2016. – Ч. 1. – С. 660-661.

11. Арасланова С.С. Роль православной церкви в формировании книжной культуры на Руси / С.С. Арасланова // Сб. «... Где дух Господень, там свобода». – Материалы XI международного форума, 2016. – С. 216-217.

12. Арасланова С.С. Библиотека как отражение культуры в философской традиции постмодерна / С.С. Арасланова // Научный поиск, 2017. – № 3. – С. 49-51.

13. Арасланова С.С. Библиотеки Древнего Мира: историко-философский анализ / С.С. Арасланова // Культурология: пересечение научных сфер: сб. статей / Сост. В.Ю. Коровин. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – С. 41-45.

14. Арасланова С.С. Миссия библиотеки в эпоху Просвещения / С.С. Арасланова // Вестник научной сессии факультета философии и психологии. – Воронеж: 2019. – Вып. 19. – С. 12-17.

11. Рекомендация к защите

Кандидатская диссертация Араслановой Светланы Салаватовны «Трансформация феномена библиотеки в историко-культурной ретроспективе» соответствует специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры и рекомендуется к защите. Доля оригинального текста в диссертации при первоначальной проверке составляет 92,9%. Анализ указанных в отчете заимствований показывает, что заимствования (7,1%) напрямую связаны с предметом исследования и являются законным цитированием с корректно оформленными в диссертации ссылками, вследствие чего их нельзя рассматривать в качестве плагиата.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Присутствовало на заседании 13 человек, в том числе из них докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации – 5.

Результаты голосования: «за» - 13 чел., «против» - 0, «воздержалось» - 0, протокол № 4, от «25» декабря 2019 г.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий кафедрой
культурологии и изобразительного
искусства ФГБОУ ВО
«Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал



[Handwritten signature]

Океанский
Вячеслав Петрович

Океанского в.п.
ЗАБЕРЯЮ
Науч. Уж и КП
Шуйского филиала ИвГУ

[Handwritten signature]

Адрес организации: 153025, Центральный федеральный округ, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39;
Телефон: 8 (4932) 32-62-10; e-mail: rectir@ivanovo.act.ru; официальный сайт:
<http://www.ivanovo.ac.ru/>