

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 7**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04**  
**при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»**  
**от 2 сентября 2015 г.**

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзуцева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчина И.А., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Романовой Юлии Андреевны «Образ России в художественном творчестве Лу Андреас-Саломе», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Экспертная комиссия в составе:

Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор (председатель),

Анцыферова О.Ю., доктор филологических наук, профессор,

Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор

по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Считать, что диссертационная работа Романовой Юлии Андреевны «Образ России в художественном творчестве Лу Андреас-Саломе» соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 11 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Романовой Ю.А. «Образ России в художественном творчестве Лу Андреас-Саломе» законченным самостоятельным исследованием.

Актуальность работы заключается в рассмотрении образа России в автобиографической прозе, повести и романе Андреас-Саломе сквозь призму проблемы национальной идентичности, что помогает уточнить механизмы формирования образа России в западной, в частности, немецкой, культуре и литературе. Идеализированный образ России в беллетристике Саломе предстает как весьма редкий на рубеже XIX-XX вв. пример утопического взгляда на Россию как на цивилизацию, откуда грядет духовное возрождение Запада.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным, законченным, самостоятельным исследованием, в котором обобщены результаты на-

учно-исследовательской работы Романовой Ю.А. за 2007-2011 гг. Библиографический список включает 204 наименования. Основные положения диссертации отражены в 11 публикациях (все работы авторские).

Научная новизна определяется тем, что впервые в нашей германистике автор проанализировал три произведения Саломе, из которых только одно переведено на русский язык, вскрыл автобиографическую основу каждого, выделил биографические и общекультурные факторы, повлиявшие на формирование образа России у Саломе. Прослеживается динамика развития образа России в творчестве Саломе и оценивается эстетическое соотношение его составляющих (православие, язык, русское пространство, нормы и ценности русского быта, изображение историко-культурных особенностей), которые обнаруживают полемичность Саломе по отношению к бытовавшим западным стереотипам, и ее опору на собственное восприятие родины, и одновременно – степень авторской мифологизации России.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в демонстрации возможностей категории национальной идентичности при анализе художественного текста. Природа исследуемого материала обусловила необходимость сочетания этносимволистского и биографического подходов при анализе образа России. Подтверждается фундаментальный характер оппозиции «свой-чужой» на всех уровнях функционирования категории национальной идентичности.

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы при подготовке спецкурсов и семинаров по русско-немецким литературным связям, по проблемам рецепции иных культур в литературе, а также в преподавании курсов по истории немецкой литературы рубежа XIX-XX вв.

Результаты исследования открывают новые возможности при изучении становления образа России в литературах Запада, а также в изучении творчества Лу Андреас-Саломе.

В качестве замечаний стоит указать на необходимость доработки автореферата, который не в полной мере отражает все аспекты диссертации, и исправление единичных стилистических погрешностей в тексте диссертации.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Романовой Ю.А., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и может быть представлено к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Комиссия считает целесообразным назначить официальными оппонентами:

1. Ерохина Александра Владимировича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)), заведующего кафедрой издательского дела и книговедения

Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» – как автора ряда значимых работ по немецкоязычной литературе Нового времени и взаимодействию литератур Германии, Австрии и России (Драматургия Веймарской классики. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1996; Диалог великих культур: очерки взаимодействия литературы и гуманитарного знания России, Германии и Австрии: монография. – Ижевск: Удмуртский гос. ун-т, 2009; Москва 20-х гг. XX в. в свидетельствах В. Бенямина и С. Кржижановского // Немецкоязычная литература: единство в многообразии. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. – С. 215-229; Образы Берлина и Москвы в автобиографических текстах В. Бенямина // Немецкоязычное духовное наследие в мировой культуре. К 60-летию д-ра филол. н. Ю. Л. Цветкова. – Иваново, Иван. гос. ун-т, 2011. – С. 364 – 372; С. М. Соловьев – переводчик Гете // Художественный текст: современные интерпретации: Сб. науч. трудов / Под ред. С.С. Ваулиной. – Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2011. – С. 61-67; «Русский след» в литературе немецкого анархизма: Михаил Бакунин и Лев Толстой // Балтийский филологический курьер 9 (2013). – Калининград: Изд-во БФУ им. Канта, 2013. – С. 63-70; Fjodor Michailowitsch Dostojewskij // Klassiker des europäischen Denkens. Friedens- und Europavorstellungen aus 700 Jahren europäischer Kulturgeschichte / Hrsg. von Winfried Böttcher. – Baden-Baden: Nomos, 2014. – S. 393-401; Литературный югендстиль // Литературный процесс в Германии на рубеже XIX-XX веков (течения и направления) / Под ред. В. Д. Седельника, Т. В. Кудрявцевой. – М.: ИМЛИ РАН, 2014. – С. 197-224; Мелкий бес Фауст: версия Александра Сокурова // Россия и Германия. Научный гумбольдтовский журнал. №№ 1-2 (7-8), 2014. – М.: Институт энергии знаний. – С. 45-48; Трансформации литературного поля в культурном пространстве современной России // Socjolingwistyczne badania w teorii i praktyce. Ujęcie interdyscyplinarne. Tom 2. (Социоллингвистические исследования в теории и практике. Междисциплинарный подход. Том 2) // Pod redakcją Joanny Mampe i Łady Owczinnikowej. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego. – Gdańsk, 2015. – С. 19-28.)

2. Лагутину Ирину Николаевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)), профессора Школы культурологии Факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"» – как автора значимых работ по русско-немецким связям (Россия и Германия на перекрестке культур. Культурный трансфер в системе русско-немецких литературных взаимодействий конца 18 – первой трети 20 века. – М.: Наука, 2008; Значение слова «культура» в контексте взаимосвязей немецкой философии и русского символизма 1910-х г. // Европейские судьбы концепта культуры (Россия, Германия, Франция, англоязычный мир). – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – С. 217-228; Оппозиция Петербург / Сибирь в путешествии Августа фон Коцебу по России: взгляд иностранца // Н.П. Анциферов. Филология прошлого и будущего. – М.: ИМЛИ РАН, 2012. – С. 222-227; Отечественная война 1812 года в творчестве поэта Э.М. Арндта: немецкий национализм и русский патриотизм // 1812 год и мировая литература. – М.: ИМЛИ РАН, 2013. – С. 449-462; Об одной стратегии формирования национальной

литературы: культ Гете в России // Обретенное время. Памяти Андрея Дмитриевича Михайлова. – М.: ИМЛИ РАН, 2014. – С. 177-183; Восточное слово и западный символ: метапоэтический сюжет в "Западно-восточном диване" Гете // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2015. Т. 74. № 1. – С. 30-40; Гете в неопубликованных дневниках и письмах Э.К. Метнера: к проблеме житнетворчества в русском символизме // Russian Literature. Volume 77 (2015), Issue IV. – P. 231-254.)

3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», а в качестве непосредственного исполнителя – Котелевскую Веру Владимировну, кандидата филологических наук, доцента кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)) – как автора ряда заметных работ по Истории зарубежной литературы XX века и актуальным проблемам исследования зарубежной литературы. (Этос праздности в романе модернизма и постмодернизма // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. № 1. 2012. – С. 46-57; Созидание «Я» и «Других» в прозе Т. Бернхарда (на материале романов «Причина: намек», «Пропаций» и «Лесоповал: смятение») // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. № 3. 2013. – С. 46-54; Трактовка субъекта и искусства в романной поэтике К.Ф. Морица и Т. Бернхарда: исток и закат модерна // Эстетизация личного опыта. Образы «Я» и «Другого» в прозе Томаса Бернхарда об искусстве: поздне-модернистский ракурс // Проблемы модерна и постмодерна: Материалы XLIII Междунар. филол. конф. в СПбГУ: 11-16 марта 2014 / Под ред. А.В. Белобратов. – СПб.: Петербург. XXI век, 2014. – С. 68-82; Саморефлексирующий субъект романного дискурса модернизма (на материале немецкоязычной литературы) // Эволюция и трансформация дискурсов: языковые и социокультурные аспекты: сб. научн. статей / Отв. ред. С.И. Дубинин, В.Д. Шевченко. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2015. – С. 304-310; «Я-Сам» и «Другой»: структура (пост)модернистского персонажа в контексте постструктуралистской философии субъекта // Литература в диалоге культур: межвуз. научн. сб. Вып. 2. Ин-т филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Фонд науки и образования», 2015. – С. 163-172.)

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 17 декабря 2015 г. 10-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
  - 1) Ерохина Александра Владимировича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)), заведующего кафедрой издательского дела и книговедения Института социальных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»;

- 2) Лагутину Ирину Николаевну, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)), профессора Школы культурологии Факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"».
3. Утвердить ведущей организацией ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
4. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
5. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
6. Поручить членам экспертной комиссии Цветков Ю.Л., доктор филологических наук, профессор (председатель); Анцыферова О.Ю., доктор филологических наук, профессор; Таганов А.Н., доктор филологических наук, профессор составить проект заключения по диссертации.
7. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
8. Направить в Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
9. Разместить в установленном порядке документы по диссертации Ю.А. Романовой в ЕГИСМ.

Выписка верна:

Ученый секретарь  
диссертационного совета Д 212.062.04



Е.М. Тюленева