



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
*Малыгин А.А.*

« 14 » *мая* 2021 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Дударева Марианна Андреевна в 2008 году поступила в Ивановский государственный университет на филологический факультет, в 2013 году поступила в аспирантуру на филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, которую окончила досрочно, успешно защитив диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Трансформация фольклорной традиции в русской поэзии начала XX века (С. А. Есенин и В. В. Маяковский)».

В 2019 году Дударева Марианна Андреевна поступила в докторантуру на кафедру культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В период подготовки диссертации соискатель Дударева Марианна Андреевна работала в должности старшего преподавателя кафедры русского языка № 2 факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин Российского университета дружбы народов.

**Научный консультант — Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» принято следующее заключение.

### **1. Оценка выполненной соискателем работы**

Диссертационная работа Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, способствующее решению актуальной научной задачи по углублению научных представлений в области исследования апофатической парадигмы в отечественной словесной культуре, расширению междисциплинарных научных границ и углубленному пониманию сущности апофатики как феномена русской культуры.

### **2. Степень достоверности результатов проведенных исследований**

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях международного уровня.

Концептуальные положения диссертации обсуждались на международных конгрессах и конференциях, в их числе Шешуковские чтения (Москва, МПГУ, 2015, 2018), IV Соколовские научные чтения (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 2015), ежегодная международная конференция, посвященная наследию С. А. Есенина (Москва — Рязань — Константиново, ИМЛИ имени А. М. Горького, 2011–2020), Международная конференция «Феномен творческой личности в культуре. Фатющенковские чтения» (Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012–2016), SHS Web of Conferences (France, Paris, 2018), Международная конференция «Антропология сновидений» (Москва, РГГУ, 2020), «Булгаковские чтения: антропологические исследования образования и культуры» (Шуя, ИвГУ, 2020), International Conference on Language, Communication and Culture Studies (ICLCCS, 2020), а также на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала Ивановского государственного университета. Результаты изложены также в трех монографиях (одна на английском языке), сборнике статей, статьях и тезисах общим объемом 36,5 авторских листов. По теме исследования выигран издательский грант РФФИ на 2018–2019 годы (издание научного труда «Поиски “иного царства” в русской литературе XIX — начала XX в.: фольклорная эстетика») — статус «научный руководитель».

**3. Научная новизна исследования** — определяется его темой и проявилась в следующем.

1) Впервые в отечественной науке исследуется апофатика как феномен культуры, который комплексно рассматривается на материале словесного искусства конца Нового времени.

2) Новым является констатирование факта апофатической природы не только этоса смерти, но и этоса жизни в русском варианте логоцентризма.

3) Впервые рассматриваются не отдельно взятые образы смерти в русской литературе, а *апофатика словесной культуры через образы смерти, топик* «инога царства»: фольклорные формулы, несущие в себе танатологическую эйдологию, имплицитно и органически вошедшие в эстетику и поэтику словесной культуры конца Нового времени. Трансмиссия культуры прослеживается не только на уровне обыденного сознания, передачи опыта от одного человека другому, но и на уровне больших подсистем — фольклора и литературы (инициатические трансмиссии).

4) Впервые предложены новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе, новая методология описания и изучения мортальной образности в поэтике заявленных писателей.

5) Впервые исследованы и описаны апофатические места не только русской поэзии, но и русской реалистической прозы, к апофатическому горизонту которой можно приблизиться через онтогерменевтический анализ и выявление архетипических структур, связанных с функционированием фольклорной традиции в авторском словесном творчестве.

6) Впервые рассматривается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не только в контексте эстетики романтизма, но и в тесной связи с фольклорным мировоззрением самого автора. В первую очередь крайне важными оказываются мортально-пространственные образы в художественной лаборатории писателя, и связаны они с домом на *краю* деревни, апофатическим иномирным топосом.

7) Впервые рассматривается произведение порубежного периода творчества А. П. Чехова «Невеста» в свете фольклорной традиции, ее преломлений. Автор диссертации не ограничивается внешним проявлением фольклорной традиции в художественном мире писателя.

8) Впервые выявлена апофатическая парадигма массового искусства на материале известных песен середины и конца XX века в сопоставлении с апофатикой русской поэтической и философской мысли конца Нового времени.

9) К новизне работы относятся комплексное выявление апофатической составляющей русского фольклора, волшебной сказки с ее иномирной парадигмой, уровневая характеристика данного явления, которое иррадирует во весь текст словесной культуры Нового времени, поэтику разных авторов разных школ и направлений, инспирируемую архаическими фольклорными представлениями о базовых категориях культуры, жизни и смерти.

10) Для решения поставленных задач применен комплексный подход в понимании фольклора и, соответственно, форм проникновения фольклорной традиции в литературу и ее реализации в ней. На основе этого фактически впервые проанализированы некоторые произведения русской словесности конца Нового времени в фольклорном контексте: рассматривается вопрос о фольклоризме прозы М. Ю. Лермонтова; поднимается вопрос о фольклоризме творчества авангардистов, В. В. Маяковского. Полученные в ходе исследования результаты, а также примененный автором подход к разработке поставленной проблемы представляет научную новизну для культурологии, философии, филологии.

**4. Теоретическая значимость** диссертации определяется расширением понятийного инструментария культурологии за счет введения понятий «имагинативный комплекс культуры», «апофатическая парадигма» русской словесной культуры. Это дает возможность, во-первых, через онтогерменевтический анализ словесной культуры раскрыть механизмы трансмиссии и энтелехии культуры, прежде всего в мифе, фольклоре и литературе, составляющих диалектическую триаду; во-вторых, выявить апофатическую парадигму в культуре современного общества, погруженного в кризисологическое состояние, вызванное распространением коронавирусной инфекции COVID-19.

**5. Практическая значимость исследования** заключается в том, что положения и выводы работы могут быть использованы в ходе последующего социально-философского анализа смерти как феномена культуры, при исследовании взаимодействия художественного авторского слова и народной традиционной культуры.

**6. Ценность научных работ соискателя:**

1) установлены формы взаимодействия «образов смерти», большого танатологического комплекса, сложившихся в фольклорном сознании, с их репрезентацией в художественной литературе, в авторском сознании;

2) выявлена обусловленность категории смерти в русской литературе фольклорной эстетикой;

3) на основании анализа художественного текста реконструирован мифологический сценарий «жизнь — смерть» в качестве программы жизнедеятельности человека;

4) показана связь мотивного комплекса смерти в русской литературе с поисками «иного царства» в русском фольклоре;

5) определено место фольклорной традиции в художественной практике авторов начала XX века;

6) реконструированы установки танатологического дискурса модернизма, высвечена парадигма «иное царство»;

7) показан двунаправленный характер создания образов смерти в русской культуре модернизма, который определяется как традициями (литературными, фольклорными), так и рядом житнетворческих установок.

#### **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» соответствует специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ: 1.16 — традиции и механизмы культурного наследования, 1.21 — традиционная, массовая и элитарная культура, 1.22 — культура и национальный характер, 1.23 — личность и культура, 1.28 — культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

#### **8. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора**

##### ***Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ***

1. Дударева М. А. Поиски иного царства в стихотворении С. А. Есенина «Вижу сон. Дорога черная...»: апофатическая реальность // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 151–156.

2. Дударева М. А. Семантика красных цветов в стихотворении Н. Рубцова «В горнице»: онтологические и культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 157–162.

3. Дударева М. А. Зачем продает дом гробовщик? Фольклорная составляющая повести А. С. Пушкина «Гробовщик» // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 6А. С. 163–168.

4. Дударева М. А., Гращенков Н. В. Семантика имени в романе М. Д. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»: пространство мировой культуры // Миссия конфессий. 2020. Т. 9, № 42. С. 17–26 (авторск. 80 %).

5. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть I. Культура перевода // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 13–15.

6. Дударева М. А. Апофатические состояния в русской словесности: часть II. Брюсов и традиционная народная культура // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 16–21.
7. Дударева М. А. Поиски иного царства в повести А. П. Чехова «Невеста» // Педагогика искусства (электронный журнал). 2020. № 1. С. 159–165.
8. Дударева М. А. Апофатика русского языка и культуры в творчестве Н. С. Гумилева (на примере стихотворения «Жираф») // Наследие веков. 2020. № 1. С. 98–104.
9. Дударева М. А. Возмущенный читатель, или о Мортальном подтексте «Евгения Онегина» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 9–11.
10. Дударева М. А. Парадоксы художественного пространства в рассказе С. А. Есенина «У белой воды»: культурологическое расследование // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 3. С. 12–15.
11. Дударева М. А. Национальная аксиология в рассказе И. С. Тургенева «Смерть», или Об апофатике русской смерти // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 1А. С. 117–121.
12. Дударева М. А. Поэтика цвета в песне «Дорожное танго»: семантический и семиотический аспекты // ЭНЖ «Медиамузыка». 2020. № 11. URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/11\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/11_4.html)
13. Дударева М. А. Апофатическое в русской культуре: постановка вопроса. От фольклора к литературе // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 2А. С. 53–59.
14. Дударева М. А. Культурно-цивилизационный феномен русской интеллигенции: от фольклора к литературе (на примере трактата С. Есенина «Ключи Марии») // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2020. Т. 22, № 72. С. 67–71.
15. Дударева М. А. Кто убил бедную Лизу? Трансмиссия культуры в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» // Концепт: философия, религия, культура. 2020. № 14. С. 126–134.
16. Дударева М. А. Апофатическая реальность в стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: образ идеальной возлюбленной // Культура и цивилизация. 2020. Т. 10, № 3А. С. 213–221.
17. Дударева М. А., Кольцова Н. З. Ungrund, или Апофатическая традиция в поэме А. Ганина «Сарай»: онтологический и культурологический

аспекты // *Культура и цивилизация*. 2020. Т. 10, № 3А. С. 222–229 (авторск. 70 %).

18. *Дударева М. А.* София, или Апофатическая реальность в стихотворении А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» // *Соловьевские исследования*. 2020. Т. 67, № 3. С. 129–139.

19. *Дударева М. А.* Апофатическая реальность в «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина и поэме «Шаман и Венера» В. Хлебникова: культурологический и онтологический аспекты // *Культура и текст*. 2020. Т. 43, № 4. С. 35–48.

20. *Дударева М. А.* Лермонтовский сюжет в современной литературе. Об одном стихотворении Валерия Дударева, или Трансмиссия культуры // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2020. Т. 22, № 74. С. 93–97.

21. *Дударева М. А.* Апофатика болезни. Этосы жизни и смерти в стихотворении С. Есенина «Вечер черные брови насопил...» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 76. С. 87–91.

22. *Дударева М. А., Кольцова Н. З.* Апофатика края в поэме Валерия Дударева «Петушки — Кохма, далее нигде» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 76. С. 92–97 (авторск. 70 %).

23. *Дударева М. А.* Апофатический горизонт русской поэзии, или Что увидел есенинский клен // *Наследие веков*. 2021. № 1. С. 93–99.

24. *Дударева М. А., Кольцова Н. З.* Этосы жизни и смерти в рассказе А. Грина «Загадка предвиденной смерти»: имагинативная апофатическая реальность // *Концепт: философия, религия, культура*. 2021. Т. 5, № 1. С. 25–33 (авторск. 70 %).

25. *Дударева М. А.* Апофатика сна в рассказе А. Грина «Борьба со смертью»: онтологический и культурологический аспекты // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23, № 77. С. 111–116.

26. *Дударева М. А.* Апофатика смерти. в рассказе Б. Зайцева: онтологический и культурологический аспект // *Общество. Среда. Развитие*. 2021. № 1. С. 98–102.

***Монографии и раздел в коллективной монографии***

1. Дударева М. А. Владимир Маяковский — завтра: игра со вселенной // Художественное слово в пространстве культуры: проблемы игрового начала: коллективная монография (глава 3). Иваново: Иван. гос. ун-т, 2013. С. 93–105.
2. Дударева М. А. Мысль «несемейная», или Обрядность жизненного цикла в сказках А. С. Пушкина // Семья в русской лингвокультуре. М.: Перо, 2017. С. 16–33.
3. Дударева М. А. «В один голос»: фольклорная традиция в поэтике С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Иваново: Ивановский государственный университет, 2016. ISBN 978-5-7807-1176-6, 268 с.
4. Дударева М. А. Mortality in Russian literature. Pushkin, Yesenin, Balmont, Bunin. Berlin: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017. ISBN 978-620-2-01066-5. P. 56.
5. Дударева М. А. Ни то ни се. Неправильное литературоведение. М.: Художественная литература, 2017. ISBN 978-5-280-03841-7, 72 с.
6. Дударева М. А. Поиски «иног царства» в русской литературе XIX — начала XX в.: фольклорная эстетика. М.; СПб.: Нестор-История, 2018. ISBN 978-5-4469-1461-6, 352 с.

**Статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень Scopus / WOS**  
(проиндексированы)

1. Dudareva M., Tetik K., Anisina Y., Nikitina V. The national image of the world in poetics of K. D. Balmont and S. A. Yesenin: The urban space and Indian cosmos // *Man in India*. 2017. Vol. 97, N 3. P. 587–596 (авторск. 80 %).
2. Dudareva M., Omelianenko V., Zyryanova S., Gartsova D. The topic of death in S. A. Yesenin's world of art: Folklore formula // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4709–4718 (авторск. 80 %).
3. Dudareva M., Smirnova S., Morozova S., Zhurkina N. The folklore tradition and the elements formed to the genre in literature: “The tale of the golden cockerel” by A. S. Pushkin // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 7 (A). P. 4655–4662 (авторск. 80 %).
4. Dudareva M., Monisova I., Murashova O., Atalyan A. P. Chekhov and aesthetic quest of the silver age: On ontology in poetics // *INFORMATION*. 2017. Vol. 20, N 9 (A). P. 6325–6338 (авторск. 80 %).
5. Dudareva M., Pogukaeva A., Polyantseva E., Karpova Y. Ships in Russian Literature: Folklore Aesthetics // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 249–258 (авторск. 80 %).
6. Dudareva M., I. Milovanova, Y. Anisina, E. Shorkina. Mortal Subtext in O. E. Mandelstam's Poem “Oh, How We Love To Be a Hypocrite”: Folklore

- Reality // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 282–290 (авторск. 80 %).
7. Dudareva M., Goeva N. White Willow in Russian Literature: Folklore “Roots” of Image // *Journal of Social Studies Education Research*. 2017. Vol. 8, N 3. P. 291–299 (авторск. 80 %).
  8. Bahar D., Dudareva M. A., Ramazanova S. Чехов и Япония: перспективы развития темы на примере разбора повести «Степь» // *CUADERNOS DE RUSISTICA ESPANOLA*. 2018. № 14. С. 137–145 (авторск. 75 %).
  9. Dudareva M. A., Nikitina V. V. Dream in the poetics of F. M. Dostoevsky and A. A. Kondratiev // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 19. P. 6–9 (авторск. 80 %).
  10. Dudareva M. A., Morozova S. M., Smirnova S. V., Avakova O. V. The figures of Thanatos and Eros in A. S. Pushkin’s poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 20. P. 410–414 (авторск. 80 %).
  11. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Polyantseva E. A. Folklore tradition in the art world of Chekhov: part one // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 500–505 (авторск. 80 %).
  12. Dudareva M. A., Karpova Y. V., Lakhaeva A. I. Folklore tradition in the art world of Chekhov: Second part // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 21. P. 506–512 (авторск. 80 %).
  13. Dudareva M. A., Smirnova S. V., Budnichenko L. A., Vakku G. V. Bunin I. A. and folklore: Ontological in poetics // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 129–134 (авторск. 80 %).
  14. Dudareva M. Apophatic elements in the poetry of S. A. Yesenin: Thanats' characters // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 22. P. 51–57.
  15. Dudareva M. A., Chesnokova N., Yashina T., Shtanko M. Cultural and civilizational phenomenon of intelligentsia: Historical and visionary reality // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2019. Vol. 8, N 23. P. 171–177 (авторск. 80 %).
  16. Arbelaez-Campillo D. F., Dudareva M., Rojas-Bahamon M. J. Las pandemias como factor perturbador del orden geopolítico en el mundo globalizado // *CUESTIONES POLITICAS*. 2019. Vol. 36, N 63. P. 134–150 (авторск. 50 %).
  17. Дударева М. А. Фольклорная действительность в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // *Вестник славянских культур*. 2019. Т. 54. С. 173–183.
  18. Dudareva M. Metaphysical aspect in A. P. Chekhov’s poetics: Quest for other kingdom // *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences* (EpSBS, ISSN: 2357-1330). 2019. P. 805–814.
  19. Dudareva M., Shvetsova T., Karpova Y., Smirnova S. Figures of Thanatos and Eros in “the tale of Peter and Fevronia of Murom”: The experience of cultural

modeling // 6th International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 561–564 (авторск. 70 %).

20. Dudareva M., Simonova S., Tazheva Z., Katsyuba L. National axiology in the treatise of S. A. Yesenin “the Keys of Mary” study on the mental features of the Russian person // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Vol. 368 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press Moscow, 2019. P. 593–596 (авторск. 70 %).
21. Dudareva M., Shtanko M., Murashova O., Bronnikov D. Creativity of M. I. Tsvetaeva and E. T. A. Hoffmann in the space of world culture. Folk tradition in poetics // 6th International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2019). Vol. 378 of *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. Atlantis Press, 2019. P. 565–568 (авторск. 70 %).
22. Dudareva M., Omuraliev N., Shvetsova T., Aripova D. Apophatics of artistic culture: raising the issue. Disease, death and sleep ethoses in Alexander Grin’s story “Struggle with Death” // *AMAZONIA INVESTIGA*. 2021. Vol. 10, N 39. P. 232–237 (авторск. 70 %).

#### **Словарная статья в энциклопедическом издании**

1. Дударева М. А. Есенин С. А. // М. Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М.: Индрик, 2014. С. 649–650.

#### **Работы, опубликованные в других научных изданиях**

1. Дударева М. А. «Синтез искусств» (древнего и нового) в художественной системе Э. Т. А. Гофмана и М. Цветаевой (типологический аспект) // Русистика и современность. 13-я Международная научная конференция. Сборник научных работ. Рига: Балтийская международная академия, 2011. С. 98–101.
2. Дударева М. А. Чехов, Цветаева, Хлебников в контексте культур Востока: «духовное угадание» // Велимир Хлебников в новом тысячелетии. М.: ИМЛИ РАН, 2012. С. 319–331.
3. Дударева М. А. Имагинативный абсолют в фольклоре (на материале фольклорной экспедиции МГУ 2014 г.) // *European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук)*. 2014. Т. 8, № 3. С. 295–299.
4. Дударева М. А. Искатели «иноного царства» в русской культуре периода Первой мировой и Гражданской войн: В. Хлебников, Е. Н. Трубецкой // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2015. Т. 2, № 48. С. 226–231.

5. Дударева М. А. Проблема фольклоризма литературы: философский аспект. Имагинативное литературоведение // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 6. С. 193–195.
6. Дударева М. А. О привидениях, сновидениях и видениях в русской литературе. Танатопэтика: пограничные состояния // Вестник Брянского государственного университета. 2016. № 1. С. 171–174.
7. Дударева М. А. Рассказ А. П. Чехова «Ванька»: оборотность мира. Вопрос о фольклорной традиции // Известия Южного федерального университета, Филологические науки. 2016. № 1. С. 51–55.
8. Дударева М. А. Объявленный сон в стихотворении С. А. Есенина «Вижу сон. Дорога черная...»: апофатическая традиция // Антропология сновидений. М.: РГГУ, 2021. С. 233–238.

### 9. Рекомендация к защите

Диссертация Дударевой Марианны Андреевны «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» рекомендуется к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» в диссертационном совете по специальности.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования М. А. Дударевой составляет 90,13%.

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 10 человек.

Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — нет, «воздержалось» — нет, протокол № 7, от «31» марта 2021 г.

Председательствующий на заседании, доктор культурологии, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал



*Валькевич С. И.* С. И. Валькевич /

*Валькевич С. И.*  
**А В Е Р Я Ю**  
 К П  
 Шуйского филиала ИвГУ

**Молькова М.В.**

Адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24. Электронная почта: [sgpu@sspu.ru](mailto:sgpu@sspu.ru).  
 Телефоны: +7 (49351) 4-68-87; +7 (49351) 3-11-22. Факс: +7 (49351) 3-11-22.